



بهار ۱۳۹۷ / قیمت: ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال

Spring 2018

شماره ۰۸



فصلنامه تخصصی معماری



Spring 2018

Villamagazine.ir

08

Villamagazine.ir

ISSN: 2538-3647

Spring 2018 quarterly, issue NO:08



Spring 2018

■ **صاحب امتیاز، مدیر مسوول و سردبیر:** امیرعباس ابوطالبی ■ **حامی مجله:** سامان مسگریان ■ **مشاوران افتخاری:** کامران افشارنادری، محمدرضا حائری مازندرانی، علی کرمانیان، بابک مطلب‌نژاد، علی‌اکبر نصرآبادی ■ **شورای علمی:** فاطمه تاجیک، رعنا سقازاده، گلرخ شهباز، شهاب میرزاییان، رضا نجفیان ■ **دبیر هنری و گرافیک:** آتلیه طراحی ویلا، ویدا موسویان ■ **مشاور هنری:** آرش وکیل زاده ■ **تحریریه:** سحر کشمیری، محمد غفاری، ویدا موسویان، کیانا موسوی ■ **چاپ دیجیتال:** خانه طراحان سام ■ **همکاران این شماره:** فرنوش بندی، هانیه فرج زاده ■ **طراحی وبسایت:** استودیو دکمه ■ **توسعه و پشتیبانی سایت:** مجید سعادت امجد ■ **اسامی به ترتیب حروف الفبا می‌باشند:** ■ حق انتشار تمامی عکس‌ها، دیالگرام‌ها و مطالب تولید شده متعلق به مجله‌ی ویلا است ■ تمامی اطلاعات ویلاهای ایرانی و خارجی از طریق ارتباط تحریریه با صاحبان آثار، انتشار یافته است ■ **آرای نویسندگان** لزوماً آرای مجله نیست ■ **نقل مطالب** با ذکر مأخذ آزاد است ■ **نشانی:** تهران، یوسف‌آباد، میدان سلماس، خیابان شهریار، کوچه ۱/۱۲، پلاک ۴، ساختمان ویلا، طبقه اول، کدپستی: ۱۴۳۱۷۶۶۹۶۱ ■ **تلفن و دورنگار:** ۸۸۰۲۴۷۰۶ – ۰۲۱ ■ **پست الکترونیکی:** info@villamagazine.ir ■ **وبسایت:** www.villamagazine.ir ■ تمامی حقوق محفوظ است.

■ **Founder/CEO/Editor:** Amirabbas Aboutalebi ■ **Founder/Sponsor:** Saman Mesgarian ■ **Honorary Advisors:** Kamran Afshar Naderi, Mohammadreza Haeri Mazandarani, Ali Kermanian, Babak Motalebnejad, Aliakbar Nasrabadi ■ **Theoretical Board:** Fatemeh Tadjik, Rana Saghaazadeh, Golrokh Shahbaz, Shahab Mirzaeian, Reza Najafian ■ **Art Director and Gerphic:** Villa Design Studio, Vida Mousavian ■ **Art consultant:** Arash Vakilzadeh ■ **Editorial Board:** Sahar Keshmiri, Mohammad Ghaffari, Vida Mousavian, Kiana Mousavi ■ **Digital Printing:** SAM Designers House ■ **Special thanks to:** Farnoosh Bandi, Hanieh Farajzadeh ■ **Website Design:** Dokmeh Studio ■ **Website Development and Support:** Majid saadat Amjad ■ **Address:** No.4, 12/1 st. Shahryar st. Salmas SQ. Yousef Abad, Tehran, Islamic Republic of Iran. ■ **P.O.box:** 1431766961, Villa Design Studio ■ **Telefax:** +98- 02188024706 ■ **E-mail:** info@villamagazine.ir ■ **Website:** www.villamagazine.ir ■ All Rights Reserved.

01

Editorial

۰۱

سخن سردبیر

04

Villa News

A house for a teacher workshop in Kermanshah
The Introduction ceremony of Workshop
The second annual conference on Persian BAGH day
Architecture and urbanism competition invitation

۰۳

ویلا اخبار

کارگاه طراحی " خانه‌ای برای یک معلم" در کرمانشاه
مراسم معرفی کارگاه کرمانشاه
دومین همایش سالانه باغ ایرانی
فراخوان مسابقه با موضوع پاولیون معماری ایران

24

Villas around the world

Floating Villa
Trika Villa
Ma Vie La
Villa Valtanen
Villa Agava
Villa Escarpa
Villa J
Villa in Chennai

۲۳

ویلا در جهان

ویلاي شناور
ویلا تریکا
ماوی‌لا
ویلا والتانن
ویلا آگاو
ویلا اسکاریا
ویلا جی
ویلا در چنای

158

Special Issue

C.F.Moller Office

۱۵۷

ویژه نامه

دفتر معماری مولر

208

Villa Detail

Villa Dashte behesht

۲۰۷

ویلا جزئیات

ویلا دشت بهشت

220

Villa Award

Call for Entries

۲۱۹

ویلا مسابقه

فراخوان



www.villamagazine.ir



www.samdhpriint.com





سخن سردبیر

Editorial

Villas, Literary productions of architecture;
Villa is a medium of architect's manifesto that represents ethical and aesthetic environment with natural origins, function and form.

Villa had been the architecture type most closely associated with literary production
In Villas, architects will be making a public declaration that will promote their own perspective of their experiences of architecture.

Throughout the history, Villas have played a very tangible role of theory and writing-architecture.

Writing a manifesto by a Villa has been a popular architect's opportunity to connect theory and practice from classic to future architecture.

No doubt that Villas are foremost an attempt for architects to write their points and to become known. Villas are also a wise way to persuade other architects to a critical thinking and new philosophies.

They are probably the most capable type of architecture to write the architect's experiences and reflections by 4 main points;

- 1- Strong connection to/with nature
- 2- Optimum scale in material/budget
- 3- Direct relation to client
- 4- Minimum-interference design regulations

”ویلا“ در تاریخ معماری معاصر جهان به عنوان یکی از گونه-های با اهمیت معماری، خودش را رسانه‌ای قدرت‌مند در جهت انتقال پیام‌ها، اندیشه‌ها و ایده‌های تئوریک معماری در قالب فرم و عملکرد در بستر تولد یافته‌اش، مطرح کرده است. این تیپولوژی صریح معماری از زمان‌های دور تاکنون نقش بسیار ممتازی در ارایه تئوری‌ها و نظریه‌های معماری به سمت تولید ادبیات معماری داشته و همواره ارائه‌کننده رویکردهای علمی و عملی معماران از تجاربشان بوده است. نگاشتن یک مانیفست معماری توسط یک اثر ویلایی معمولاً فرصتی مغتنم برای معماران پیشرو به‌شمار می‌آید تا ایده‌ها و نظریه‌های خود را به تجارب عملی رسانده و از این طریق جایگاه خود را تثبیت نمایند.

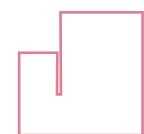
معماران جریان‌ساز تلاش می‌کنند تا از طریق ثبت ایده-هایشان توسط ویلاها، معماران دیگر را به سمت افکار انتقادی و فلسفه‌های خویش فرا بخوانند و نظر جوامع معماری را به سوی خویش جلب کنند؛ ردپای این ادعا از دوران کلاسیک تا به امروز به وضوح در تاریخ معماری معاصر قابل تشخیص است. این مهم همچنین شامل حال جریان‌های آینده‌نگر نیز می‌گردد.

ویلاها به چهار دلیل اصلی، قابل‌ترین تیپولوژی معماری برای نوشتن افکار و ایده‌ها به زبان معماری هستند:

- الف- ارتباط قوی با زمینه
- ب- مقیاس مطلوب و نسبت بالای بودجه به مترمال
- ج- رابطه مستقیم با کارفرما
- د- دخالت حداقل ضوابط شهرسازی

AmirAbbas **Aboutalebi**

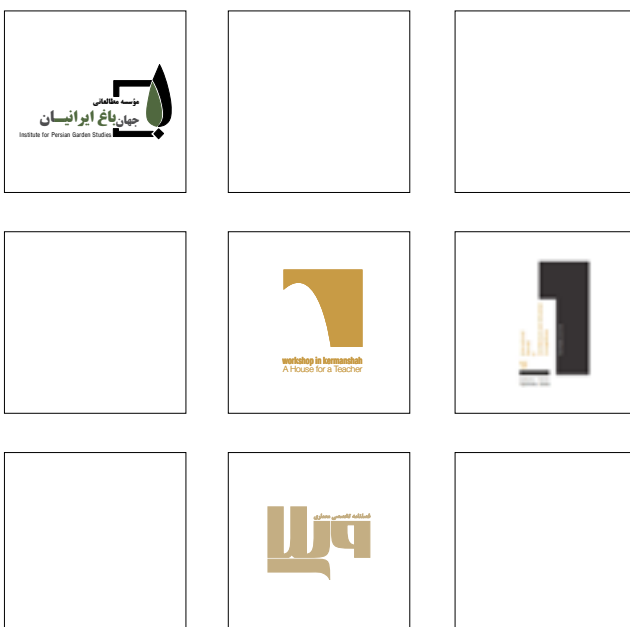
امیرعباس ابوطالبی



Villa News



ویلا اخبار



Villa News, alongside with reflecting the exclusive news of editorial board, gallery, workshop and the publication of villa, is determined to bring its audience to the events of the magazine and inform them about the opportunity to attend future conferences, competitions and meetings.

اخبار ویلا در نظر دارد تا ضمن بازتاب رویدادهای مهم خبری هر فصل در تحریریه، گالری، آتلیه و انتشارات ویلا، مخاطبان خود را در جریان رخدادهای مجله قرار دهد و فرصت حضور در همایش‌ها، مسابقات و نشست‌های معماری آتی را به مخاطبانش اطلاع‌رسانی کند.



لطفاً کپی کنید! | PLEASE COPY!

در روز ۲۱ آبان ۱۳۹۶ زلزله‌ای به بزرگی ۷/۳ ریشتر کرمانشاه را لرزاند. ۶۳۰ نفر کشته، بیش از ۸۰۰۰ نفر زخمی و حدود ۷۰۰۰۰ تن بی‌خانمان شدند. این فاجعه که منجر به تخریب کامل بیش از ۱۲۰۰۰ مسکن شهری و روستایی شد، اساسی‌ترین فریضه مسکن، یعنی ایجاد سرپناه را در ساخت و سازهای اخیر در هاله‌ای از ابهام فرو برد.

On November 12th of 2017, an earthquake with a moment magnitude of 7.3 occurred in Kermanshah. 630 casualties, more than 8000 wounded and around 7000 were displaced. The extend of this disaster which resulted in destruction of more than 12000 urban and rural residences, shadowed the most fundamental aspect of a house, providing shelter and protection in recent construction and buildings.

پوستر روز باغ ایرانی دومین همایش سالانه روز باغ ایرانی

زمان: ۲۰ مهر ۱۳۹۷
مکان: باغ کتاب تهران

The Second Annual
Conference On
Persian BAGH Day



فراخوان شرکت در دومین همایش سالانه باغ ایرانی

”بیان احساس هنرمندانه از طراحی یک باغ ایرانی“
مؤسسه‌ی مطالعاتی جهان باغ ایرانیان به مناسبت روز باغ ایرانی (۲۰ مهر ماه)، از هنرمندان مجرب در زمینه هنرهای تجسمی دعوت بعمل می‌آورد تا با ارائه طرح‌هایی جهت چیدمان (Installation)، در مسابقه شرکت نمایند.
هدف :

نکوداشت ابعاد مادی و معنوی باغ ایرانی
ایجاد هویت فرهنگی مدرن از دل سنت باغ ایرانی
فراخوان :

ارائه چیدمان‌هایی در ارتباط با مفهوم یا هندسه باغ ایرانی
زمان و مکان :

زمان برگزاری نمایشگاه : از بیستم لغایت بیست و هفتم مهر ماه ۱۳۹۷

مکان موزه هنرهای دینی امام علی (ع)

داوری و جوایز :

از بین کلیه‌ی طرح‌های ارسالی به دبیرخانه‌ی جشنواره ۳ طرح که واجد بالاترین کیفیت ارزیابی باشند، جهت اجرا در مکان و زمان مذکور در بند ۳ انتخاب می‌شوند.

هیئت داوران از بین معماران، هنرمندان و صاحب‌نظران انتخاب شده و متعاقباً معرفی می‌گردند.

به آثار برگزیده جوایز، لوح تقدیر و گواهی حضور در جشنواره اهداء خواهد شد.

تصاویر آثار اجرا شده در جشنواره و نشریات مربوطه منتشر خواهد شد.

اثر یا آثار برگزیده توسط اسپانسر جشنواره، در صورت توافق طرفین خریداری می‌شود.

شرایط و ضوابط :

هر هنرمند می‌تواند تنها یک طرح برای حضور در جشنواره ارسال نماید.

طرح‌ها می‌توانند به‌صورت مکتوب(نوشتاری) یا طرح تصویری (اتود رنگی) یا ترکیبی از هر دو باشند، و یا عکسی از چیدمان اجراء شده ارسال گردد.

متقاضیان باید طرح خود را در تاریخ دهم شهریور ۱۳۹۷ به دبیرخانه جشنواره تحویل نمایند. طرح‌های واصله به دبیرخانه عودت داده نمی‌شوند.

طرح پیشنهادی باید قابلیت اجرا در فضایی بین ۳ تا ۴ مترمربع را داشته باشد.

بر روی آثار نباید هیچ اثر نوشتاری مثل خطاطی و نظم و نثر وجود داشته باشد و اثر باید گویای احساس طراح از زبان ایرانی باشد.

در هر قسمت از اثر نباید نام و نشانی از هنرمند اثر نوشته شده باشد.

هر اثر می‌تواند دارای یک گزارش روشنگری حداکثر در یک برگه A۴ (بدون نام و نشانی خالق اثر) باشد.

اصالت طرح‌های واصله برعهده هنرمند خواهد بود. دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال تعیین اصالت آثار ندارد و در قبال عواقب احتمالی عدم اصالت پاسخگو نیست.

خلاقیت، زیبایی و هویت فرهنگی شاخص طرح‌های ارسالی، معیار داوری خواهند بود.

کلیه‌ی آثار باید بین ساعت ۱۰ تا ۱۴ به آدرس : تهران، خیابان مطهری، خیابان ترکمنستان، کوچه آفاقیا، پلاک ۳، واحد ۲ با شماره تماس : ۸۸۴۳۰۳۱۳، ارسال گردند.

حمل و نقل و اجرای آثار برگزیده برعهده هنرمند می‌باشد و به طرح‌های پذیرفته شده متناسباً مبالغی جهت اجراء مساعدت خواهد شد.

Architecture and Urbanism Competitions

WORKSHOP+COMPETITION

Global Experiences, Requirements and Suggestions

Summer - 2018
TEHRAN - IRAN

فراخوان شرکت در کارگاه آموزشی با موضوع مسابقات معماری

دوسالانه بین المللی مسابقات معماری ایران

زمان: نیمه اول شهریور ۱۳۹۷

مکان: تهران - دانشگاه هنر

جایزه اول: ۱۵ میلیون تومان

جایزه دوم: ۷ میلیون تومان

جایزه سوم: ۳ میلیون تومان



مشاورین و مدرسین کارگاه:

بهزاد اتابکی

پانته آ اسلامی/علیرضا شرافتی

کورش حاجی زاده

سامان سیار

بابک شکوفی

افشین فرزین

پرشیا قره گوزلو

مهدی گرامی

مشاورین مهمان:

امیرعباس ابوطالبی

هومن بالازاده

احسان حسینی/الهام گرامی زاده

محمد مجیدی

بابک مطلب نژاد

نماینده دبیرخانه:

علی خداداد

مدیر:

رهام مقصودلو

داوران:

فرهاد احمدی

مهرداد ایروانیان

بهرنگ صمدزادگان

ژیلا نوروزی

فراخوان شرکت در کارگاه - مسابقه با موضوع پاولیون معماری ایران

دانشگاه هنر تهران در نظر دارد تا با حمایت دبیرخانه دائمی مسابقات معماری، دوره‌های تخصصی آموزشی با موضوع مسابقات برگزار نماید. هدف از برگزاری این دوره‌ها، ترویج امر مسابقات و ارتقا سطح کیفی برگزاری مسابقات در آینده و همچنین آشنایی بیشتر ارکان مسابقه با روند برگزاری یک مسابقه و آیین نامه جامع مسابقات معماری و شهرسازی است.

اولین دوره، یک مسابقه - کارگاه برای شرکت‌کنندگان مسابقات است که مدرسین و سخنرانان آن نیز از میان برگزیدگان و حائزین رتبه در مسابقات یک دهه گذشته در ایران انتخاب شده اند.

موضوع این دوره، در قالب یک مسابقه معماری است که در یک فضای تعاملی و رقابتی برگزار می‌گردد و طول دوره در ۴ هفته برنامه‌ریزی شده (۲۵ مرداد - ۲۵ شهریور) که مراحل کلی زیر را شامل می‌گردد :

۱- انتخاب شرکت‌کنندگان از طریق بررسی رزومه و سوابق و مهارت ایشان و با انجام مصاحبه.

۲- کارگاه یک روزه آشنایی با آیین‌نامه مسابقات معماری و

شرایط عمومی شرکت در مسابقه-کارگاه

۱- عموم دانشجویان و فارغ التحصیلان رشته معماری و رشته‌های وابسته می‌توانند در این کارگاه شرکت نمایند.

۲- ثبت نام و حضور در این کارگاه در قالب گروه‌های ۲ تا ۴ نفره امکان پذیر خواهد بود.

۳- با توجه به محدودیت‌های زمانی و ظرفیت کارگاه، ثبت نام در این کارگاه از طریق بررسی سوابق و در صورت لزوم مصاحبه حضوری توسط مشاورین و مدرسین کارگاه امکان پذیر خواهد بود. ارسال رزومه داوطلبین حضور در کارگاه چه به صورت انفرادی و چه به صورت گروهی ممکن خواهد بود . رزومه‌های واجد شرایطی که به صورت انفرادی ارسال می‌گردند، با نظر و صلاح‌دید مدرسین تجمع و به گروه‌های کاری تبدیل خواهند شد.

تذکر مهم: معیار اولیه انتخاب شرکت‌کنندگان رزومه‌های دریافتی خواهد بود و به همین علت لازم است تا در تهیه آن دقت و صداقت حرفه‌ای لازم لحاظ گردد.

۴- شهریه کارگاه برای هر شرکت‌کننده مبلغ ۷۰۰ ۰۰۰ تومان

International
Biennial
of
Architecture
Competitions
st
TEHRAN 2018

Summer - 2018
TEHRAN - IRAN

t.me/ISAUC

Instagram: biennial.workshop

Send portfolio to:
biennial.workshop@gmail.com

Partners:



Media:





Architecture and Urbanism Competitions EXHIBITION

Global Experiences, Requirements and Suggestions

Summer- 2018
TEHRAN - IRAN

فراخوان شرکت در

نمایشگاه معماری و شهرسازی

با موضوع مسابقات

دبیرخانه دائمی مسابقات معماری و شهرسازی در نظر دارد نمایشگاهی از آثار برگزیده ی مسابقات معماری و شهرسازی که از سال ۱۳۹۴ برگزار و در دبیرخانه دائمی ثبت گردیده اند، به صورت تور نمایشگاهی در تهران و برخی از مراکز استان ها برگزار نماید. به همین منظور و بدینوسیله از حائزان رتبه های اول تا سوم این مسابقات دعوت به عمل می آید تا آثار خود را حداکثر تا پایان مرداد ماه ۱۳۹۷ و با فرمت تعیین شده به آدرس پستی الکترونیکی این دبیرخانه ارسال نمایند.

International Biennial of Architecture Competitions
TEHRAN 2018



Send Material to:
biennial.exhibition@gmail.com
Instagram:
biennial.exhibition

Media;



Architecture and Urbanism Competitions

Global Experiences, Requirements and Suggestions

Autumn - 2018
TEHRAN - IRAN

نخستین دوسالانه

پاییز ۱۳۹۷

مسابقات معماری و شهرسازی ایران



برنامه ها

- نمایش آثار منتخب مسابقات معماری و شهرسازی
- نمایش فیلم
- رونمایی کتاب: تجارب جهانی، الزامات و توصیه ها
- کارگاه آموزشی معماری با موضوع مسابقات
- سخنرانی و نشست های تخصصی
- نشست تخصصی بررسی وضعیت مسابقات:
- ۱- مسابقات بین المللی
- ۲- مسابقات در ایران
- نشست تخصصی حقوق مادی و معنوی و اصالت آثار
- نشست تخصصی رسانه ها
- مراسم تقدیر از دست اندرکاران مسابقات



Autumn - 2018
TEHRAN - IRAN

t.me/ISAUC
Instagram: biennial.workshop

Send portfolio to:
biennial.workshop@gmail.com

Partners:



Media;

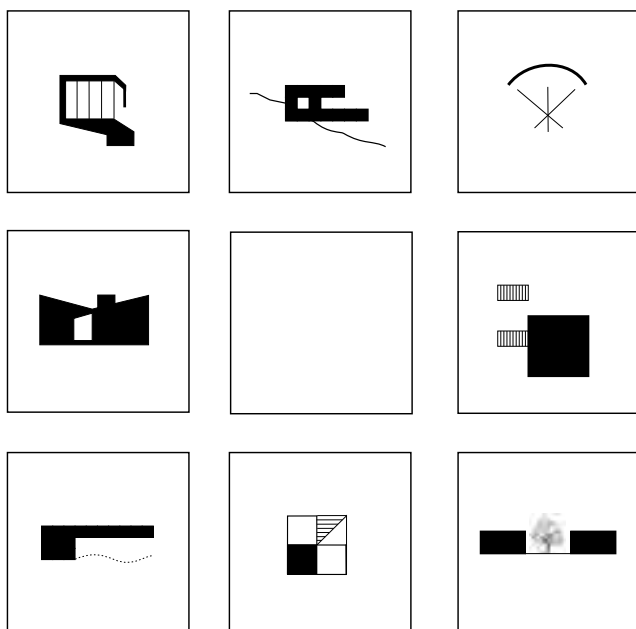




Villas around the world



ویلا در جهان



Villa is up to introduce villas around the world which are famous for their response to the context and also the way they are built technologically. These buildings may become samples for architects or clients to refer to while designing a villa.

”ویلا“ در نظر دارد تا در این بخش به معرفی خانه‌های ویلایی ساخته شده در نقاط مختلف جهان، که از لحاظ ایده طراحی، موقعیت قرارگیری در محیط و تکنولوژی ساخت مطرح می‌باشند، بپردازد. این خانه‌های ویلایی می‌توانند به عنوان الگوهای طراحی و ساخت برای معماران و کارفرمایان مورد مطالعه و بررسی قرار گیرند.



Joeri van Ommeren

Joeri van Ommeren is a visual storyteller who lets his buildings do the talking. He is driven by the possibilities and the challenges that a location offers and always looks to find solutions that transcend the question. He believes architecture is a tool to shape our surroundings to fit society's needs. The extraordinary is what draws his attention and his specialty is building complex middle-sized and large residential buildings. When the conditions match his purpose he also embarks on 'specials': projects and private homes that require an exceptional adaptation or deliver great value to the community. VanOmmeren-architecten is situated in Amsterdam. The studio works with a small and dynamic team but can easily scale its production when needed. In the past Joeri has drawn experience from working for different architects such as Santiago Calatrava and has teamed up with others like Cie. and Thijs Asselbergs.

یوری ون امرن قصه‌گویی بصری است که به ساختمان‌هایش فرصت روایت می‌دهد. طراحی او با فرصت‌ها و چالش‌های موجود در سایت شکل می‌گیرد و همیشه در جست‌وجوی راه‌حلی است که زوایای جدیدی از پرسش را نمایان می‌کنند و آن را به پیش می‌رانند. به اعتقاد او معماری ابزاری است برای این‌که محیط را برای پاسخگویی به نیازهای جامعه تغییر شکل دهد. آنچه توجه او را جلب می‌کند، خارق‌العاده است و تخصصش در طراحی ساختمان‌های متوسط و بزرگ مسکونی است. وقتی شرایط با اهدافش تناسب دارند، او فرصت را برای خلق پروژه‌های ویژه غنیمت می‌شمرد. طرح‌ها و خانه‌های شخصی که به انطباق با شرایطی ویژه یا ایجاد ارزشی اجتماعی نیاز دارند. دفتر معماری ون امرن در آمستردام واقع شده است. این استودیو با تیمی کوچک و فعال کار می‌کند که می‌توانند در صورت نیاز به سادگی مقیاس محصول را تغییر دهند. یوری ون امرن در گذشته با کارکردن در کنار معماران مختلفی از جمله سانتیاگو کالاتراوا کسب تجربه کرده و پروژه‌های مشترکی با سای و تایز اسلبرگز انجام داده است.

www.vo-a.com



| | |
|-------------------|---------------------------------|
| Architecture Firm | vanOmmeren-architecten |
| Lead Architects | Joeri van Ommeren, Dion Nupoort |
| Photographer | Eva Bloem |
| Client | Lex Schelvis |
| Construction | De Blauwe Wimpel |
| Technics | Haddock Technics |
| Transport | Brouwer |
| Location | Haarlem, Netherlands |
| Gross Built Area | 210 m2 |
| Completion Year | 2017 |

Special thanks to Erdil Architecture and Construction for their cooperation with Villa Magazine

ویلای شناور

زندگی در محیطی فعال و روشن، آرایشی موزون و بازیگوش از فضا: ویلای شناور هارلم

ویلای شناور انرژی‌خنی روی رودخانه اسپارن و در نزدیکی مرکز تاریخی شهر هارلم در هلند واقع شده است. طرح با ایده فهم پویایی محدوده رودخانه اسپارن و رابطه‌اش با هارلم و فضاهای روشن و باز شهری، بازی می‌کند.

این قایق بیانش را از ترکیب‌بندی قوی قائم عناصر نمای باز و یا بسته وام می‌گیرد. گشودگی بزرگ نزدیک پنجره جنوب، کف را برای رسیدن به فضاهای خواب طبقه‌ی پایین و موسیقی می‌گشاید. استفاده از روکش چوبی متداول، طراحی نمایی با بافت قوی که با برش آلومینیوم سقف قاب گرفته شده است را امکان‌پذیر می‌سازد. این طراحی خارجی ریتم و بافت قایق را از فاصله دور و بدون استفاده از مصالح غیرطبیعی قابل مشاهده ساخته است.

مالک و کارفرمای پروژه، "لکس" به سادگی تحت تأثیر قرار نمی‌گیرد. او که در تمام طول عمرش در خانه‌های قدیمی با سقف‌های بلندِ نزدیک رودخانه اسپارن زندگی کرده است، تصمیم گرفته این کیفیت فضایی را مشخصه‌ی اصلی خانه‌ی جدیدش در مجاورت رودخانه قرار دهد. پس از اتمام سازه در سال ۲۰۱۵، "لکس" سه سال دیگر برای تکمیل تمام جزئیات مد نظرش وقت صرف کرده است. دو پمپ گرمایشی و سقفی که سطحش را پانل‌های خورشیدی پوشانده است، ضامن آسایش و انرژی‌خنی بودن زندگی در خانه است که اتصال گاز ندارد. جزئیات پایدار و کیفیت بالا این ویلا را از دیگر خانه‌های قایقی جدا می‌کند. جایی که اسپارن به سمت هارلم می‌چرخد.



Floating Villa

It is relaxed living in a dynamic and bright environment; designed in a rhythmic but playful whole: the Haarlem shuffle.



Energy neutral floating villa 'Haarlem Shuffle' is located in the Spaarne river, close by the historic city centre of Haarlem, NL. The design plays with the perception of the dynamics around the Spaarne, the relationship with Haarlem and the bright open living spaces.

The ark gets its expression by a strong orthogonal composition of open and closed façade elements. The large wide near the southwest windows opens up the floor for light to reach the lower music and sleeping spaces.

Commonly used wood cladding makes place for a strong textured façade bordered with a slim aluminum roof trim. This strongly profiled exterior makes the rhythm and texture of the ark visible from great distance, using only materials that are true to its nature.

Owner and client Lex is not impressed easily. Having lived in historical homes with high ceilings near the Spaarne for all of his life, Lex decided he wanted this quality of living, but now in the Spaarne river. After the structural completion in 2015, Lex spent another three years on the interior build finalizing all of his detail wishes.

Two heat pumps and a roof filled with solar panels guarantee comfortable and energy neutral living. There is no gas connection on board.

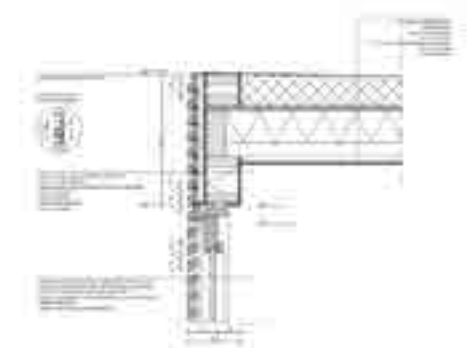
The sustainable and high-end detailing makes this floating villa stand out from the other houseboats.

Where the Spaarne makes his overture to Haarlem; it is relaxed living in a dynamic and bright environment; designed in a rhythmic but playful whole: the Haarlem shuffle.

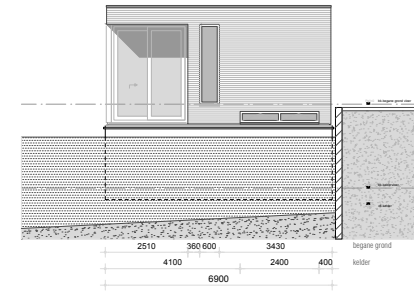




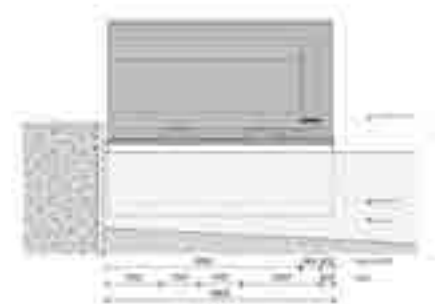
Wall Section V 1



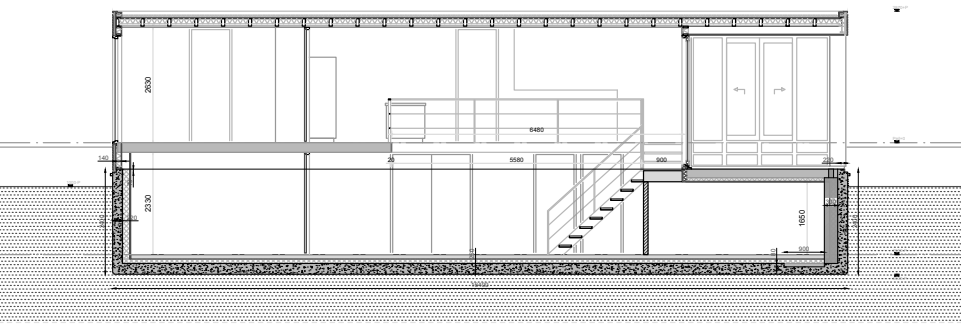
Wall Section V 2



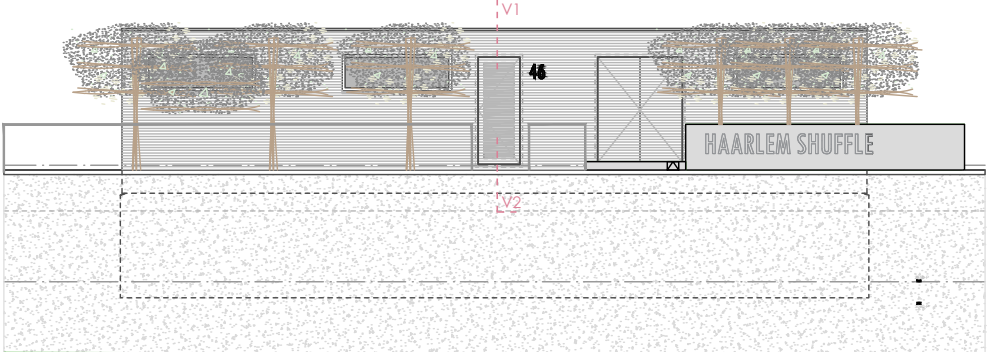
Side View



Side View



Section D-D



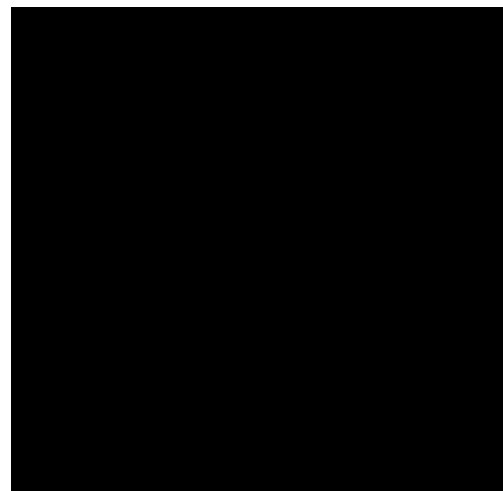
Street view



1- Do you consider villas as an independent typology in architecture?

Yes, villa's are definitely and independent typology, given the fact that they have several parameters in common. Generic parameters, such as a limited amount of users (mostly one family maximum) a program of requirements focused on living and elements that can be found in a regular house. However the uniqueness of the design solutions make a villa one of a kind. The clients wishes form the identity of each villa, strengthened by influences of its locations and the detailing the uniqueness of the villa is granted.

Villa parameters such as spacious and luxurious living spaces can be found in the floating villa we designed. The double high space at the water side is magnificent. The energy neutral aspect was a wish of the client, however, it should be easy and comfortable living, so the installations should be 'fool proof'.



2- Why sometimes architects call their villa project, a house?

I think each villa is a house, but not every house is a villa.

3- In your opinion, what is the most distinct difference between a house and a villa?

The user and location specific designed elements, based on a luxurious way of living. A villa is always one of a kind.

4- Do you agree with this statement? "Designing villas is a more appropriate topic for practicing and experiencing the intellectual approach of leading architects and architectural offices."

I think experience is needed to design a good villa. However, a god design deserves some 'freshness' in the approach of the architect. In the design of (floating) villa's we can reflect our bigger designs. We can learn a lot form the villa design when it comes to grasping the essence. This we can reflect in our bigger scale projects. The other way around, we also use the huge amount of knowledge we gained in the design of the big scale projects in our villa's.

5- Which category does your project belong to? Urban/rural villa, Permanent villa (residence)/ Temporary villa (leisure)

permanent villa

6- If Villa Magazine was to throw a worldwide competition for villas, which kind of categorizing do you prefer?

A: Villas below 100 m², 100-250 m², 250-500 m², 500-1000 m² and more

B: Mountain villas, Forest villas, Beach villas, Desert villas, ...

B, Specially a villa in mountains near the Darband. I am in love with Iran. I visited last year and hope to come back soon. Hopefully to work on a project in which we can combine the knowledge of the international Design experience we have with the local knowledge and influences in Iran. Another great concept might be to design a contemporary villa in places such as Yazd.

7- What suggestions and criticisms do you have about our work?

Your website and magazine looks amazing. keep on the good work!

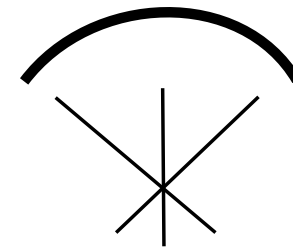
I think it is great toe show the world the Iranian contemporary architecture, and show Iran the architecture of the world.



CLA & CLC

Chiangmai Life Architects (CLA) designs and Chiangmai Life Construction (CLC) builds modern, organic, "green" buildings that are functional and of high quality. The company's philosophy is to integrate natural materials, mainly bamboo and clay into mainstream architecture by showing that they can be designed to the needs of the 21st century individual and functionally can compete with common construction materials such as steel and concrete. CLC was founded in 2010 by Markus Roselieb an Austrian self-taught architect during the construction of Panyaden School, which won several awards. Tosapon Sittiwong, a young architect from northern Thailand joined in 2013. Since then the company has specialized in modern earth and bamboo architecture and built several buildings that have gained international recognition like the Erber Research Center which was selected as finalist at the 2015 World Architecture Festival, the Trika Villa which was awarded the Chiangmai Design Award for Architecture and has been extensively published in over 10 languages in architectural books and websites all over the world and the Bamboo Sports Hall for Panyaden International School which won the Green Architecture Award at the Idea Tops 2017 competition in China.

معماران زندگی چیانگمی و ساخت و ساز زندگی چیانگمی، ساختمان‌هایی مدرن، ارگانیک و سبز می‌سازند که به کیفیت بالا و عملکردگرایی مشهورند. فلسفه شرکت آن است که با تلفیق مصالح طبیعی که عمدتاً گل و بامبو هستند با جریان‌های حاضر معماری توان آنها را برای برآورده کردن نیازهای قرن بیست و یکم و رقابت با مصالح متداول از قبیل بتن و فولاد به نمایش بگذارند. سی.ال.سی در سال ۲۰۱۰ توسط مارکوس رزلیب که معماری اتریشی و خودآموخته است در حین ساخت مدرسه پانیادن که برنده جوایز متعدد است، پایه‌گذاری شده است. از هنگامی که توساپون سیتی ونگ، معمار جوانی از تایلند شمالی در سال ۲۰۱۳ به این مجموعه ملحق شده است، شرکت به فعالیت تخصصی در معماری با خاک و بامبو پرداخته است و بناهای متعددی از این دست طراحی نموده، که برنده جوایزی بین‌المللی چون جایزه جشنواره جهانی معماری در سال ۲۰۱۵ برای مرکز تحقیقاتی اربر، جایزه معماری چیانگ می برای ویلا تریکا که در کتب و وبسایت‌های معماری به ۱۰ زبان مختلف در سراسر جهان چاپ شده است و سالن ورزشی بامبو برای مدرسه بین‌المللی پانیادن که برنده جایزه معماری سبز در مسابقه ایده‌های برتر ۲۰۱۷ در چین می‌باشند.



| | |
|-------------------|---|
| Project's Name | Trika Villa |
| Architect | Chiangmai Life Architects(CLA) |
| Designers | Markus Roselieb, Tosapon Sittiwong |
| Construction Team | Chiangmai Life Construction (CLC) |
| Photographer | Alberto Cosi, Ally Taylor, Markus Roselieb |
| Location | Thailand |
| Site Area | 425m2 |
| Completion Date | 2014 |

www.chiangmailifearchitects.com

Special thanks to Chiangmai Life Architects
for their cooperation with Villa Magazine



ویلا تریکا

چهره‌ای مدرن و لوکس از معماری بومی با کاهگل و بامبو



معماران زندگی چیانگ‌می عمیقاً اعتقاد دارند که به کارگیری هنرمندانه دانش مهندسی برای رونق بیشتر استفاده از این مصالح بلاخص در مقیاس وسیع تر ضرورت دارد.

معماران زندگی چیانگ‌می مهمترین مانع به کارگیری مصالح طبیعی در جریان‌های معماری را تعبیر غلط آنها به عنوان مصالح مورد استفاده اقشار کم درآمد یا قدیمی می‌دانند. به تجربه آنها محدودیت در به کارگیری این مصالح بیشتر به دلیل بی‌توجهی طراحان و سازندگان است تا ناتوانی مصالح در برآورده کردن نیازهای حاضر استفاده‌کنندگان. این معماران معتقدند، که تلاش آنها جهت طرح دوباره کاربرد این مصالح در معماری تنها نمایانگر بخش بسیار کوچکی از توانمندی‌ها و پتانسیل‌های این مواد است.

در ویلا تریکا درون و بیرون همیشه به هم متصل‌اند بنابراین طبیعت به‌طور خودکار بخشی از جریان زندگی روزمره می‌گردد. در این ویلا با استفاده از مصالح طبیعی اثر کرین این عمارت در مقایسه با طرحی مشابه با سازه بتنی و فولادی نود درصد کاهش یافته است؛ بدون آنکه از تجمل و مدرنی زندگی در آن بکاهد. اتاقهای یک نفره با نسیم بیرونی خنک می‌شوند و به تهویه مصنوعی احتیاجی ندارند. هر اتاق به جای سقف یک چادر پشه‌بند دارد. به این ترتیب می‌توان بدون آزار و اذیت حشرات در این فضاها سیر کرد. این اتاق‌ها با سرویس بهداشتی‌ای نیمه‌باز تکمیل می‌شود که در قسمت روشویی و توالت آن مسقف و دوش آن زیر آسمان آبی قرار دارد. طراحی این شرکت هم از شیوه‌های معماری مدرن تاثیر پذیرفته و هم شکل و احساس معماری سنتی نقاط مختلف جهان را به‌خاطر می‌آورد.

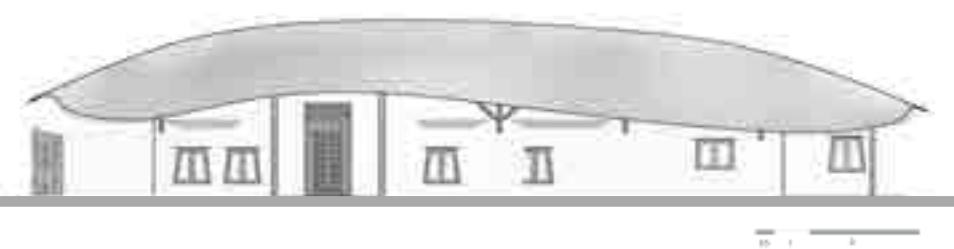
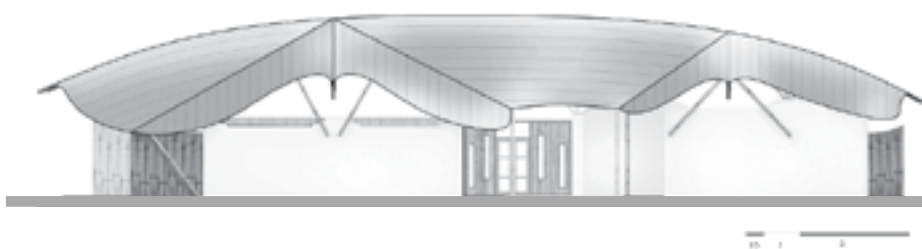
ویلا تریکا اقامتگاهی لوکس و پناهگاهی گرمسیری پنج خوابه است. این ویلا نمونه برجسته‌ای از معماری مدرن است که تنها با استفاده از مصالح طبیعی ساخته شده است. آیا مصالح طبیعی چون کاهگل بامبو هنوز برای بازگشت به جریان‌های معماری معاصر شانس دارند؟ معماران زندگی چیانگ‌می پاسخ به این پرسش را موضوع اصلی طراحی‌های خود قرار داده‌اند. مصالح اصلی مورد استفاده گل و بامبو به دلیل کارکرد برترشان است. مصالح اصلی سقف بامبو است که سازه‌ای قوی محسوب شده و عایق حرارت است. دیوارها کاهگلی‌اند، که ذاتاً عایق حرارت است و چهره خاکی دلنشینی به سطوح تمام‌شده می‌دهد. تمام کف‌های داخلی از خاک کوبیده‌اند، که دما را در تابستان خنک نگه داشته و در زمستان به اندازه بتن سرد نمی‌شود و همچنین هنگام تماس با پوست دلپذیر است.

Trika Villa

A Modern and Lux Representation of Vernacular Architecture Applying Mud and Bamboo



Trika Villa, a 425 sqm luxury residence and tropical sanctuary with 5 bedrooms and 5 bathrooms is a prime example of modern architecture using only natural materials. Do natural materials such as clay and bamboo stand a chance against modern materials? Chiangmai Life Architects seek to address this question by their luxurious yet green design. A big bamboo roof is hovering above the whole mansion like an umbrella, protecting it against sunshine and rain, but not sealing off the rooms, creating open, naturally ventilated spaces that are still connected to the outside. A central swimming pool is surrounded in a U shape by 3 bedrooms on one side, an open air living room on the small side and the master bedroom on the other side. A living/dining room is adjacent to the big kitchen, attached to which are the maid quarters and back of the house areas. An antique Indian door built into the adobe walls gives Trika Villa its oriental touch.



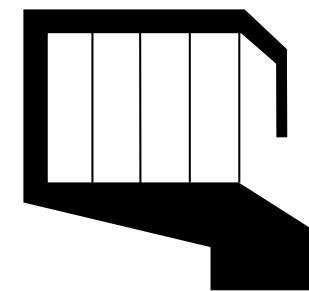
Selim Erdil



Established in 1952, Erdil is a leading architecture firm based in Izmir, Turkey. The firm specializes in single and multi-dwelling residential, as well as commercial multi-storey building design and construction. The firm's design philosophy is based on strict minimalism with post-modern influences. Both the design and construction are detail oriented, environmentally conscious and tailored to the customer, location and environment. The firm has won "Concrete" category in the international 2016 Architizer A+ Award with the "Ma Vie La" villa project.

اردیل یک دفتر معماری پیشرو است که در سال ۱۹۵۲ در ازمیر، ترکیه تأسیس شده است. این شرکت در طراحی واحدهای مسکونی تک و چند واحدی و ساختمان‌های تجاری چند طبقه و ساخت آنها تخصص دارد. فلسفه طراحی شرکت بر مینیمالیسم سخت‌گیرانه استوار است و از سبک پست مدرن تأثیر می‌گیرد. طراحی و ساخت با توجه به جزئیات و آگاه به محیط زیست هستند و به قواره مشتری، مکان و محیط در می‌آیند. این دفتر در سال ۲۰۱۶ برای پروژه "Ma Vie La" موفق به کسب جایزه بین‌المللی آرکیتایزر در گروه "بتن" شده است.

www.erdil.com



| | |
|---------------------|-------------------------------------|
| Project's Name | Ma Vie La |
| Architect | Erdil Architecture and Construction |
| Architect in Charge | Selim Erdil |
| Design Team | Izgi Yazıcı, Gözde Özder |
| photograph | Tunç Suerdaş |
| Location | Çeşme, Turkey |
| Site Area | 520m2 |
| completion Date | 2016 |

Special thanks to Erdil Architecture and Construction for their cooperation with Villa Magazine



ماوی لا خانه‌ای مینیمال در پالیسمانی چشمه، ترکیه قرار دارد، که توسط ادیپ سینسر و سلیم اردیل طراحی شده است. این خانه که با هدف فروش ساخته شده روی تپه‌ای شیبدار مشرف به خلیج ایلیکا در دریای اژه واقع شده است. بعضی از ملزومات طراحی به شرح زیر هستند:

۱. بهره‌برداری حداکثر از منظره سایت
۲. ایجاد فضای خارجی آرام با محافظت کردن ساکنان از بادهای قوی و مداوم ملتم
۳. فراهم ساختن حداکثر حریم شخصی ممکن برای حفاظت ساکنان از دست‌انداز احتمالی همسایه‌ها
۴. بیشینه کردن مساحت مفید قابل-استفاده در داخل و خارج بنا با حل کردن چالش‌های ایجاد شده به دلیل شکل و اندازه زمین
۵. حذف بخش‌هایی از زمین که منجر به شکل یا درجه شیب غیر معمول آن می‌شود.
۶. طراحی ویژه و منحصر به فرد



Architectural office **Louekari**

The office had worked 40 years in the Northern Finland, making houses mainly for private families. During the last ten years the office have designed about ten different black (tarred) villas in Lapland and Ostrobothnia. The villas are made of logs, which mean that the walls are solid wooden structures, about 15-25 cm thick massive wooden blocks. The structure has been popular for example in Japan because of its good behaviour in earthquake.

دفتر معماری لوکری بیش از ۴۰ سال است که در فنلاند شمالی در زمینه طراحی مسکونی و به خصوص خانه های شخصی فعالیت می کند. این دفتر در طول ده سال گذشته بیش از ده ویلا سیاه در لپ لند و اوستروبووتنیا طراحی کرده است. این ویلا هم اغلب از الوار ساخته می شوند، که به معنی استفاده از سازه های چوبی به ضخامت ۱۵ تا ۲۵ سانتی متر است. این نوع از سازه به دلیل واکنش خوب در برابر زلزله در کشورهایی چون ژاپن هم محبوب است.

www.arkkitehtitoimistolouekari.fi



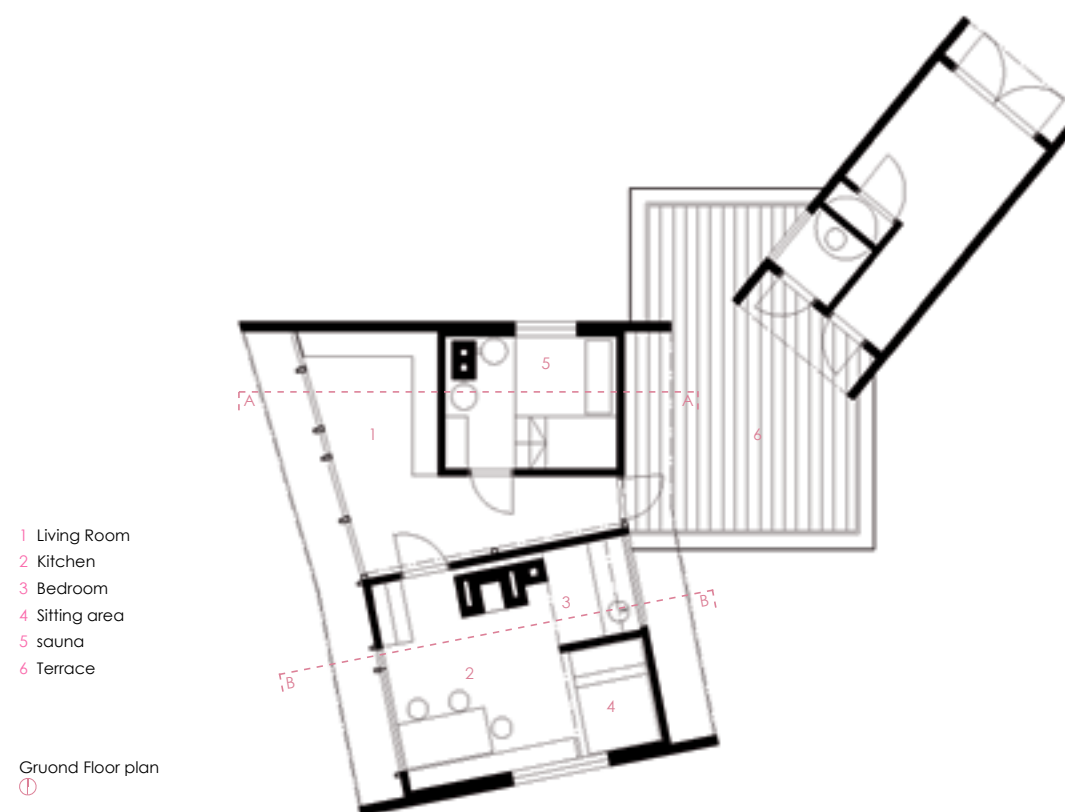
| | |
|-----------------|----------------------------------|
| Project's Name | Valtanen |
| Architect | Architectural office Louekari |
| Photographer | Lauri Louekari, Kaisa Siren |
| Location | Finland |
| Site Area | 55m2 |
| completion Date | 2012 |

Special thanks to Architectural office Louekari
for their cooperation with Villa Magazine

ویلا والتانن

بنا به مثابه صخره‌ای سیاه در جنگل‌های فنلاندی

ویلا والتانن بر فراز صخره‌ای سنگی، مشرف به دره‌های جنگلی اطراف قرار دارد. در محوطه ویلا تنه خشک درختان کاج، رد آتش‌سوزی‌های گذشته جنگل و تخته سنگ‌های یخ زده به چشم می‌خورند. هدف طراحان این بود که پناهگاهی در حیات وحش بسازند، که از یک نشیمن و سونا با سایه اندازی چوبی تشکیل شده باشد. دسترسی بین این دو بخش از طریق تراسی انجام می‌شود که بین دو ساختمان قرار دارد. چارچوب‌های چوبی در این پروژه باربر نیستند، اما ساختمان تیرهایی دارد که الوار جلا خورده خرپاها را حمل می‌کنند. دیوارهای خارجی با ۴۵ میلیمتر قیر پوشیده شده‌اند که مثل یک کت بارانی آب را روی سطح دیوار حرکت می‌دهد، به این ترتیب وجود لبه بامی مختصر و با پیش‌آمدگی جزئی را ممکن می‌کند. سطح شیروانی با لبه‌ای سنتی با پیش‌آمدگی قابل توجه پوشیده شده‌اند. پرداخت تیره سطح دیوارهای خارجی به ذوب شدن بنا در محیط اطرافش کمک می‌کند؛ در حالی که پرداخت چوبی روغنی نور را وارد نماهای ورودی می‌کند. ایده اصلی این بنا که در شمال روانیمی و مدار شمالگان قرار گرفته، بومی سازی می‌باشد. چارچوب‌های چوبی، پنجره‌ها، درها و قالب‌ریزی نما و مفاصل دیگر همگی توسط پیمانکاران بومی انجام شده است. تنها محصول وارداتی در این پروژه پنل‌های خورشیدی و باتری‌هایشان و توالت کمپوست بوده است. ورودی نشیمن و سونا چارچوبی چوبی با مفصل تیغ‌ماهی دارد و در بین آنها فضایی وسیع با پنجره‌های بزرگ رو به منظره جنگلی لپ لند قرار گرفته است.



Villa Valtanen

Building as a Black Rock in Finnish Forests



The Villa Valtanen stands on top of a rocky outcrop with views towards the distant fells through the surrounding forest. The immediate surrounding contain standing, dead pine trunks, the scars of old forest fires and fine glacial boulders

The task was to design a wilderness hideaway consisting of a living room and sauna with a separate woodshed. Between the buildings is a terrace which provides access to both

The living room and sauna have a log frame with fishtail corner joints. Between them is a lofty space with big windows opening onto the fell landscape of forest Lapland.

The log frames here are not load-bearing, but the building has a series of beams which carry the laminated-veneer-lumber rafters. The side walls are clad in tarred 45 mm planking which acts like a "raincoat" and allows the use of a short eaves with almost no overhang.

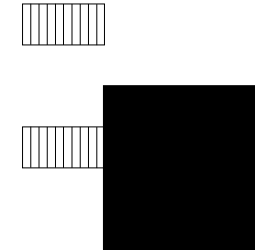
Driss Kettani



Born in 1978 in Fes, **Driss Kettani** has spent his childhood in Côte d'Ivoire before coming to Morocco in 1996 and studying at the Ecole Nationale d'Architecture of Rabat, Morocco where he graduated in 2003. After some collaborations, he opened his office in Casablanca in 2005, working on some educational, housing, office projects and furniture design. In parallel to his own projects, he collaborated with friends and partners Saad El Kabbaj and Mohamed Amine Siana in projects including Taroudant University (completed in 2010) or the Technology School of Guelmim which has been short-listed for the Aga Khan Architecture Award and has won the Archmarathon Award in 2015. He has also been awarded the Mimar Sinan Prize in Istanbul in 2016 with his 2 partners. His works have been exhibited in New York, Milan, Melbourne, Paris, Shanghai... He taught in the summer workshop Wave 2014 at IUAV Venice University and gave lectures in Morocco, Italy, Lebanon, France...

دریس کتانی در سال ۱۹۷۸ در فس متولد شده است. او پیش از مراجعت به مراکش در سال ۱۹۹۶ کودکی-اش را در کت دیوار سپری کرده و از مدرسه ملی معماری رباط در مراکش در سال ۲۰۰۳ فارغ‌التحصیل شده است. او پس از چندین همکاری در سال ۲۰۰۵، دفتر خود را در کارابلانکا تأسیس کرد، که به طراحی فضاهای آموزشی، مسکونی، اداری و طراحی مبلمان می‌پردازد. وی علاوه بر پروژه‌های شخصی، طرح‌هایی چون دانشگاه تروانت (اتمام در سال ۲۰۱۰) یا دانشگاه فنی گلمیم که جزو فهرست نهایی برندگان جایزه آقاخان و برنده جایزه ارک مارتن در سال ۲۰۱۵ بوده را با همکاری دوستان و شریکانش، سعد الکباچ و محمد امین سیانا به سرانجام رسانده است. او و دو همکارش برنده جایزه معمار سینان ۲۰۱۶ در استانبول بوده‌اند و آثارشان در نیویورک، میلان، ملبورن، پاریس و شانگهای به نمایش درآمده است. دریس کتانی در سال ۲۰۱۴ در کارگاه موج دانشگاه IUAV ونیز تدریس و در مراکش، ایتالیا، لبنان و فرانسه سخنرانی کرده است.

www.drisskettani.com



| | |
|---------------------|--|
| Project's Name | Villa Agava |
| Architect | Driss Kettani |
| Design Team | Yassine El Aouni, Rachid El Maataoui, BET Rouane |
| Structure | Atelier Bertrand Houin |
| Landscaping | Fernando Guerra |
| Photographer | - FG + SG |
| Location | Casablanca, Morocco |
| Construction Period | 2013-2016 |

Special thanks to Driss Kettani
for their cooperation with Villa Magazine

ویلا آگاو

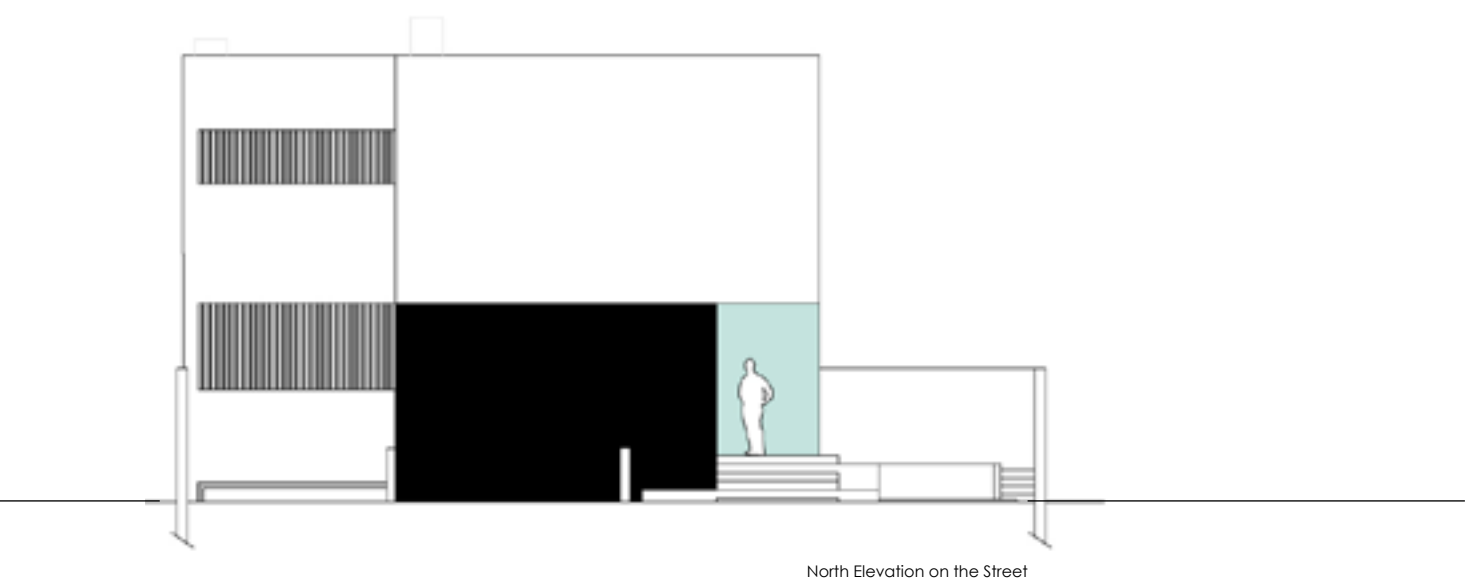
بازخوانی مدرن از مفاهیم محرمیت و شفافیت در معماری مراکشی

این خانه در زمینی شمالی-جنوبی با نمایی بدون بازشو رو به خیابان واقع شده است و گشودگی آن در کنار و پشت، رو به باغ جنوبی و نسبتاً وسیع است. طرح کلی پلان نتیجه‌ی قوانین شهری و نیاز به جانمایی دقیق بین خانه‌های مجاور در شرق است.

جهت‌گیری نامطلوب به سمت شمال در خیابان و وجود دیوارهای بلند در اطراف محوطه، فرصتی برای استفاده‌ی مجدد از برخی از ویژگی‌های خانه‌های سنتی است که هم‌زمان شفافیت و سیالیت فضایی را ممکن می‌سازند.

ورودی منحرف‌کننده، که با مجموعه‌ای از تایل‌های سنتی مشکی و خاکستری مایل به آبی به دوگانگی آن تأکید شده و تضاد بین محرمیت و حفظ حریم خیابان و گشودگی و شفافیت در استخر و باغ را مستحکم می‌سازد. این اصل در سه سکانس در محوطه‌ی بنا تأکید شده است که شامل باغ معدنی (فضایی باز که در آن از انواع سنگ‌ها برای تزئین و جلوه‌سازی استفاده می‌شود) در ورودی، سکانس آب در بخش پشتی و باغ گیاهی در جنوب که در ترکیب با دیوارهای محیطی به نحوی خاص تفسیری از حیاط ارائه می‌کنند.

وجود یک پانل چوبی / شومینه در داخل، هم‌چون یک محور به حفظ محرمیت فضای خدماتی در حین تداوم سیال عملکردها، کمک می‌کند. این پانل، لوحی چوبی است که شفافیتش با توجه به زاویه دید تغییر می‌کند. این پروژه تلاش می‌کند که ایده‌های محرمیت و شفافیت، شناوری و عملکردی بودن و به‌کارگیری پالتی از مصالح مختلف خام و با بافت و رنگ غنی را در ترکیب با عناصر گیاهی که ترکیبی انتزاعی در خیابان هستند، به بازی بگیرد.



North Elevation on the Street

Villa Agava

A Modern Reinterpretation of privacy and transparency in Moorish Architecture



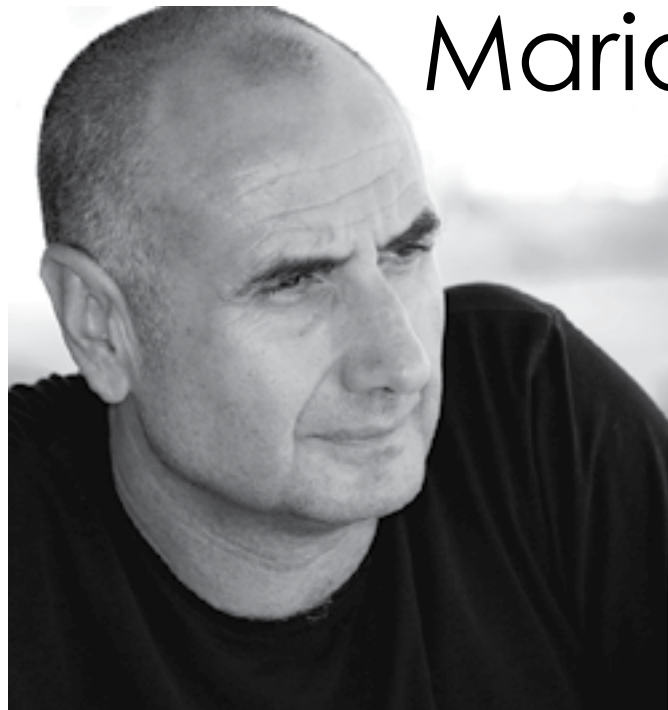
This house is projected on a north-south oriented plot and features a blind façade on the street while being largely open on the side and the back with the south oriented garden. The plan "silhouette" is the consequence of the urban rules and the need to perfectly fit with the adjoining house on the east.

The disadvantageous north orientation on the street and the presence of existing high enclosure walls are here and opportunity to revisit some of the traditional house codes, while maintaining at the same time transparency and spatial fluidity.

A chicane entrance, highlighted by a set of black and gray-blue traditional tiles walls emphasizes this duality and reinforces the contrast between privacy and discretion on the street and openness and transparency on the pool and the garden. This principle is affirmed through three landscape sequences, the mineral garden at the entrance, the aquatic sequence on the lateral side and the vegetal garden on the south, which in combination with the enclosure walls reinterpret in a certain way the courtyard.



Transversal Section A-A



Mario Martins

The company, mário martins - atelier de arquitectura, lda, based in Lagos, Algarve, Portugal, has been working in the field of architecture and urban planning since 1994. The company consists in a diverse team of permanent staff, a group of technical experts, who work together in the different areas and specializations of projects Cooperation

The company has been extremely busy over the past decades, which has resulted in a considerable volume and diversity of projects built: single family houses, collective housing, residential condominiums, tourist developments (hotels, Aparthotels, tourist apartments, etc), restaurants/bars, various public facilities (sports, social, educational, recreational, etc), urban renewal and planning. The projects have been recognised with prizes, nominations and publications over the years in Portuguese and international publications (magazines, books and online).

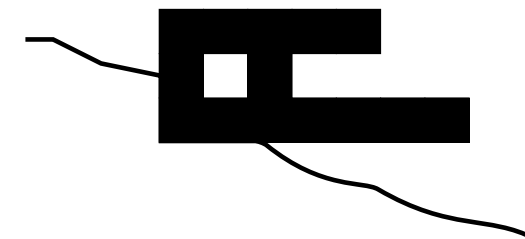
This presentation is based on houses (new and recovered) done during last 20 years in this area of the Algarve, Portugal following the concept:

Respect for the site, environment, local culture and the people. Reinterpretation of these aspects to archive a sustainable and contemporary result.

www.mariomartins.com

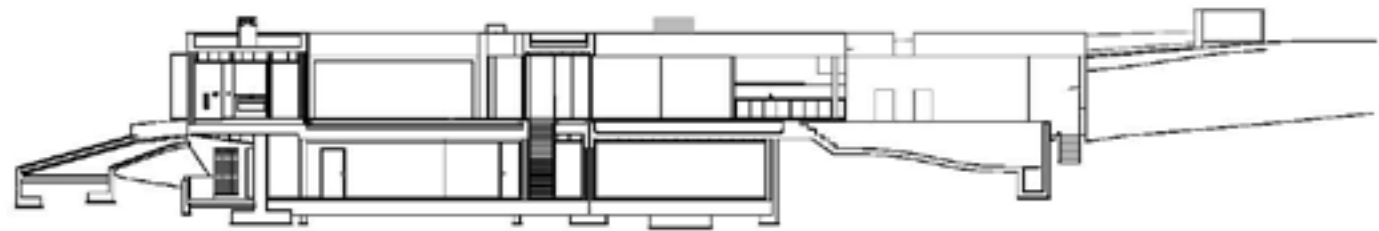
آتلیه معماری ماریو مارتینز در لاگوس، پرتغال، از سال ۱۹۹۴ در حوزه معماری و طراحی شهری فعالیت می‌کند. این دفتر از گروه‌های دائمی مختلف و تیم متخصصان فنی تشکیل شده است، که در بخش‌های گوناگون پروژه‌ها با یکدیگر همکاری می‌کنند. آتلیه در دهه‌های اخیر بسیار فعال بوده که منجر به طراحی حجم زیادی از پروژه‌ها در کاربری‌های متنوعی شده است که شامل خانه‌های تک‌واحدی، مجتمع‌های مسکونی، آپارتمان‌ها، توسعه گردشگری (هتل‌ها، هتل آپارتمان‌ها و اقامتگاه‌های توریستی)، رستوران و بار، تسهیلات عمومی چون فضاهای ورزشی، اجتماعی، آموزشی و رفاهی و بازسازی و طراحی شهری می‌باشد. پروژه‌های این آتلیه در سال‌های اخیر در پرتغال و همچنین در سطح بین‌الملل با دریافت جوایز و انتشار در مجله‌ها و وبسایت‌ها مورد توجه قرار گرفته است.

آتلیه معماری ماریو مارتینز در پرتغال با چند دهه تجربه در طراحی مسکونی و شهری مورد توجه رسانه‌های معماری سراسر جهان قرار گرفته است.



| | |
|---------------------|---|
| Project's Name | Escarpa |
| Architect | Mario Martins Atelier |
| Design Team | Rita Rocha; Rui Duarte; Sara Glória; Sónia Santos; Fernanda Pereira; Ana Filipa Santos |
| Technical Team | Nuno Grave, Engenharia, Lda |
| Photographer | Fernando Guerra [FG+SG] |
| Location | Luz - Algarve - Portugal |
| Area | Site 520m2 |
| Construction Period | 2008-2012 |

Special thanks to mário martins for their cooperation with Villa Magazine



Section B-B



Section A-A

Villa Escarpa is located near the village of Praia da Luz, in the district of Lagos, Algarve, in the South of Portugal.

A condition of the planning permission was that the new house be constructed in the space occupied by a previous building. This had little architectural or technical merit, but was located in an exceptional position on an escarpment overlooking the Algarve coastline and village of Praia da Luz. The footprint was therefore predetermined; on a very steep slope, and exposed to the prevailing winds. Paradoxically, it is these constraints and difficulties that underpin the conceptual basis of the project. This ensures a desirable visual lightness.

Villa Escarpa

It is relaxed living in a dynamic and bright environment; designed in a rhythmic but playful whole: the Haarlem shuffle.



In an architectural language, pure and contemporary, we created sheltered terraces and courtyards for outside living. These are cut from the horizontal volume which is white and highly transparent. This volume gently sits upon an exposed concrete support giving the appearance of the house floating above the landscape. The touch on the environment, which we want to preserve, is minimized and resolves the difficult balance of the building with its physical support. This ensures a desirable visual lightness.



Johan Sundberg Arkitektur



Johan Sundberg Arkitektur AB works with clients throughout Sweden on private residences, multiple family homes, interiors and special projects.

The firm has its roots in Johan Sundberg's architectural work. The firm got off to a running start when the 2006 project Villa Bergman Werntoft, which was originally a thesis project, was nominated for the Swedish architecture magazine Arkitektur's 2007 Debut Prize. The firm was selected as one of the world's most interesting young architectural firms for Wallpaper Architects Directory 2010. Today, Lund-based Johan Sundberg Architecture shares many of the firm's daily responsibilities with a number of associate architects, and their finished projects are featured in architecture press from all around the world. Johan Sundberg also teaches at the Architecture Department of Lund University's Faculty of Engineering (LTH). Many of the firm's employees have been educated at the same institute.

through their architecture, Johan Sundberg's office seeks to charge its project with positive emotions for the client therefore, Dialogue with the clients is the natural point of departure in the studio's design process. In Sundberg's opinion The architectural project should accommodate many diverse uses for many generations to come; that's why it is vital that no one element dominates the others so Architecture is a means to an end, and the objective is to build opportunities for a rich and versatile life on the site. Dialogue with the client to create an architecture charged with positive emotions is the natural point of departure for the young studio of Johan Sundberg which yet have won national awards and was announced as one of the world's most interesting young architectural firms.

دفتر معماری یوهان ساندبرگ در سوئد برای طراحی خانه‌های خصوصی، خانه‌های چند واحدی، طراحی داخلی و پروژه‌های ویژه با کارفرما همکاری می‌کند. طراحی معماری این استودیو ریشه در آثار معماری یوهان ساندبرگ دارد. این شرکت از سال ۲۰۰۶ و با طراحی پروژه ویلا برگمن ورنتوف، که در اصل طرح یک پایان‌نامه بود، مطرح و کاندید جایزه نقدی مجله معماری سوئدی ارکیتکتور ۲۰۰۷ گردید. شرکت در سال ۲۰۱۰ به عنوان یکی از جالب‌ترین شرکت‌های جوان معماری برای دایرکتوری معماران انتخاب شد. در حال حاضر، آنها از مقررشان در لاند برای به سرانجام رساندن مسئولیت‌های روزمره با تعدادی از معماران وابسته همکاری می‌کنند و پروژه‌های تمام شده دفتر در رسانه‌های سراسر جهان منتشر می‌شود. یوهان ساندبرگ همچنین استاد گروه معماری دانشگاه لاند در دانشکده مهندسی است که بسیاری از کارمندان دفتر در همین موسسه تحصیل کرده‌اند.

معماری دفتر یوهان ساندبرگ در جست‌وجوی انباشتن طرح‌ها با احساسات مثبت برای کارفرما است؛ بنابراین مکالمه با کارفرما نقطه طبیعی عزیمت در فرآیند طراحی استودیو است. به عقیده ساندبرگ طرح معماری باید پذیرای خیل عظیمی از کاربری‌های متنوع برای نسل‌های بعدی باشد به همین دلیل هیچ عنصری نباید بر دیگری غلبه یابد؛ پس معماری وسیله‌ای تمام و کمال است که هدفش ایجاد فرصت برای یک زندگی غنی و متنوع در سایت است. دیالوگ با کارفرما برای خلق معماری‌ای انباشته از تجربه‌های مثبت، نقطه آغاز شروع طراحی برای استودیو جوان یوهان ساندبرگ است که جوایز بین‌المللی و عناوینی چون جالب‌ترین شرکت نوپای معماری را در کارنامه دارد.

www.johansundberg.com



| | |
|---------------------|---|
| Project's Name | Villa J |
| Architect | Johan Sundberg Arkitektur |
| Project architects | Maria Mauléon Lundberg, Andreas Amasalidis, Staffan Rosvall , Marcus Andäng |
| Photographer | Markus Linderöth |
| Location | Kämpinge, Sweden |
| Structural engineer | Anders Sandgren, Ramböll |
| Construction | SAWI Byggnads AB, Bengt Hansson |
| Completion date | 2013 |

Special thanks to Johan Sundberg Arkitektur for their cooperation with Villa Magazine

ویلا جی

تلفیق فضاهای داخلی چند عملکردی
با سکانس‌هایی شفاف

ویلا جی که برای یک خانواده پنج نفره و با فضاهایی وسیع و دست و دلبازانه طراحی شده در نزدیکی کمپینگ، یک دهکده ماهیگیری در جنوب سوئد قرار دارد. خود ویلا نزدیک آب و گوشه‌های غرب و جنوب شرقی آن مجاور جاده‌اند. ضوابط برنامه‌ریزی محلی محدودیت‌های مشخصی بر طرح اعمال کرده است؛ از جمله اینکه فقط یک سوم مساحت طبقه همکف ساختمان می‌توانست در طبقه اول به ارتفاع مورد نیاز برسد.

آتریومی که با دیوارها و استخر از دیگر فضاها مجزا شده است داخل و بیرون ویلا را متحد می‌کند. در طبقه همکف اتاق والدین و فضاهای تجمعی مفصل چون باغ زمستانی، آشپزخانه و سونا در نظر گرفته شده و طبقه بالایی قلمرو کودکان است که از یک نشیمن، اتاق‌های خواب و حمامی قابل توجه تشکیل شده است.

در طبقه همکف تلاش شده است تا گونه‌های مختلف اتاق‌ها بدون حجم اضافی دیوار و در با هم تلفیق شوند. این فضاها در سکانس‌هایی شفاف رو به یکدیگر گشوده شده و انتقال از یکی به دیگری نامحسوس انجام می‌شود. ویلا جی می‌تواند فضای مورد نیاز برای معاشرت یا انزوا را حتی هم‌زمان فراهم آورد. محورهای اصلی طرح یعنی خانه و باغ، هماهنگ با هم زوایایی غیر متعارف ایجاد می‌کنند. ترکیب‌بندی این طرح زیبایی‌شناسی‌ای مابین کلاژ و بیانی جدی ترسیم می‌کند.

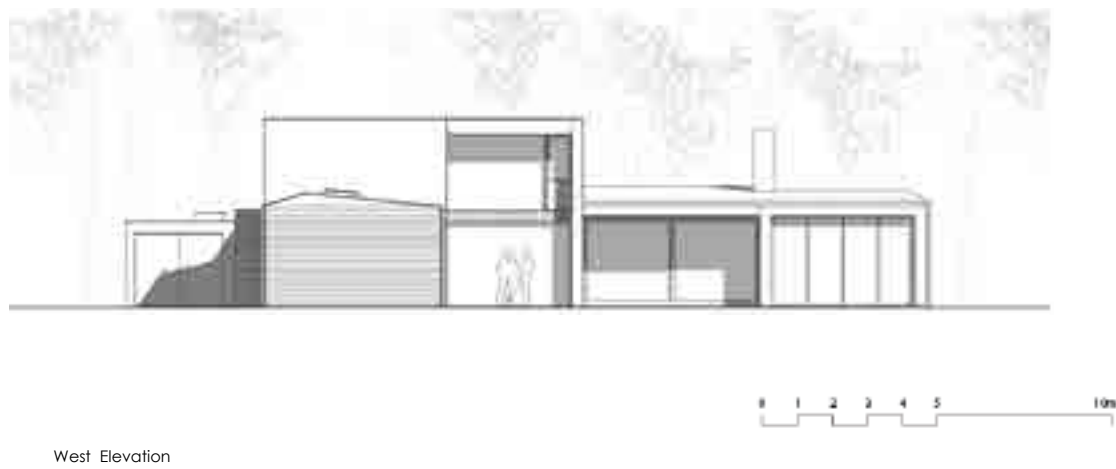
سازه باربر از چوب و فولاد و دال بتنی تشکیل شده است و نماها با آجر دانمارکی خاکستری روشن، چوب کاج و آلومینیوم تیره پوشیده شده‌اند.





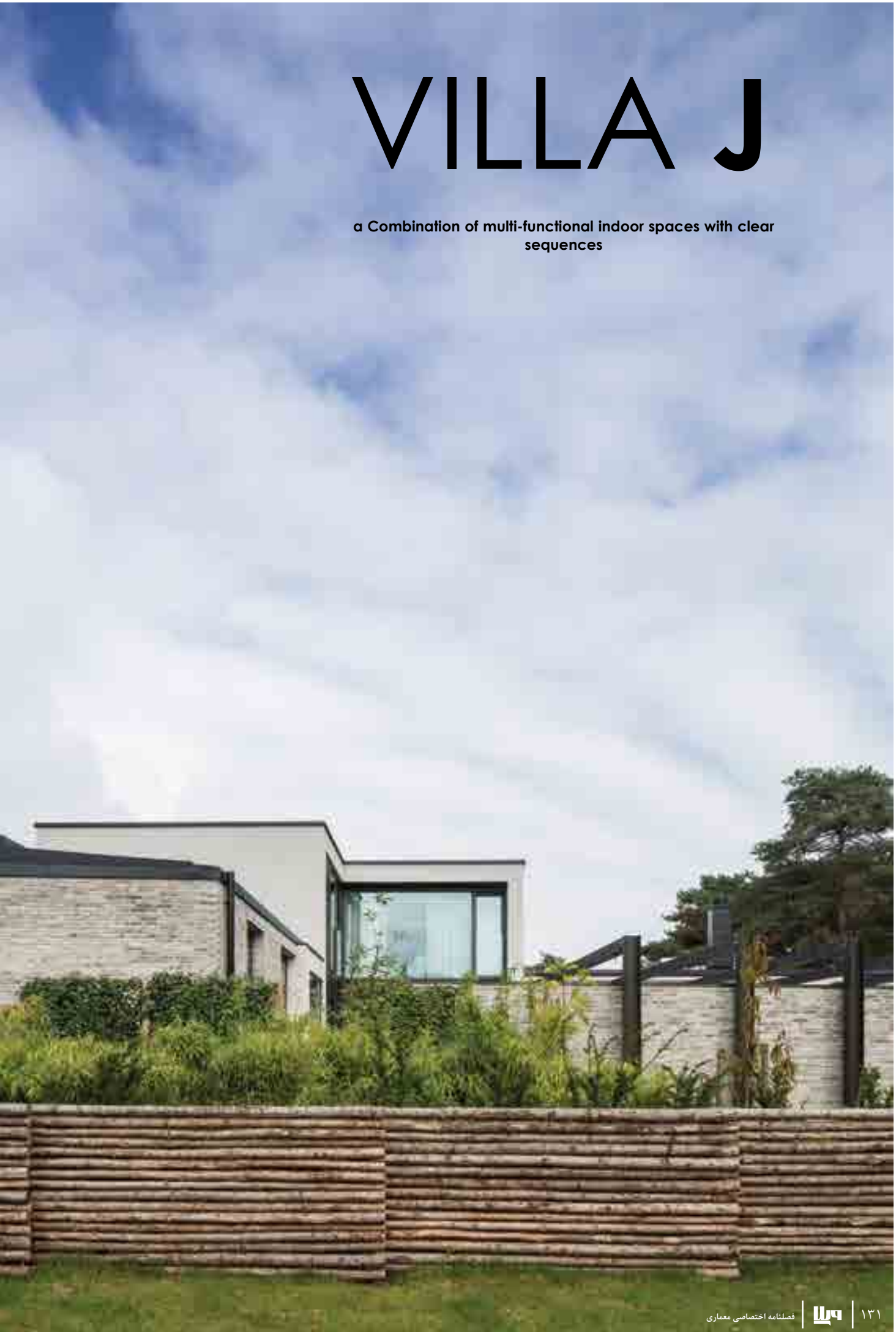
VILLA J

a Combination of multi-functional indoor spaces with clear sequences



Designed for a family of five, Villa J is a generously sized residence located near Kämpinge, a former fishing village east of the town of Höllviken in southernmost Sweden. While the house itself is close to the water, the corner site is adjacent to roads in the southeast and –west. Local planning regulations imposed certain limitations, as only a third of the

building's upper storey could be built to its full height. An atrium, secluded by walls and a pool house, unites the interior and exterior spaces. On the ground floor are the master bedroom and several ample social spaces, as well as a winter garden, kitchen, sauna, etc. The upper floor is the children's realm, comprising a living room, bedrooms and a sizable family bath.





Invent architects

inventarchitects is a new generation design firm founded by Ar.Vivekkumar in the year 2008. The firm from Chennai, India consists of young and vibrant individuals who provide consultancy services in architecture, planning, interior and landscape design. With experience in building projects under residential, commercial, institutional, infrastructural and hospitality sectors, inventarchitects has been successfully transforming innovative ideas into reality.

The trait of the firm lies in the fusion of complex design ideas. Every design at inventarchitects regardless of size and importance undergoes a specific individual detailed design process at the early levels of conception.

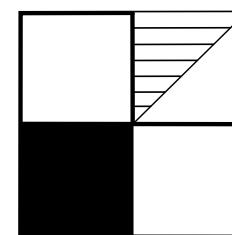
The firm is headed by the principal architects, Ar.Vivekkumar and Ar.Nandadevi. Both the architects till today involve actively in the projects executed by the firm. Apart from practising architecture they are passionate about academic education and over the years they have inspired a lot of students with her views and ideas.

Inventarchitects has won awards at national and international level.

گروه اینونت آرکیتکتز، دفتر طراحی نسل جدیدی است که توسط معمار ویوگومار در سال ۲۰۰۸ تأسیس شده است. این دفتر که در چنای هندوستان واقع است، از افراد جوان و فعالی تشکیل شده است و خدمات مشاوره‌ای در معماری، برنامه‌ریزی، معماری داخلی و منظر ارائه می‌کند. دفتر اینونت آرکیتکتز با تجربه در پروژه‌های ساختمانی مسکونی، تجاری، اداری، زیرساختی و گردشگری با موفقیت ایده‌های خلاقانه را به واقعیت تبدیل می‌کند.

ترکیب ایده‌های طراحی پیچیده از مشخصه‌های این دفتر است. هر طرحی در این دفتر فارغ از ابعاد و اهمیت‌اش در فرایند طراحی ویژه‌ای با توجه بسیار به جزئیات و از سطح کانسپت بررسی توسعه پیدا می‌کند.

معماران ارشد، ویوگومار و ناندادوی این دفتر را هدایت می‌کنند. هر دو این معماران تا این لحظه در طراحی پروژه‌های واگذار شده به شرکت حضوری فعال دارند. این دو معمار جدا از فعالیت حرفه‌ای در حوزه معماری به آموزش آکادمیک نیز اشتیاق دارند و با ایده‌ها و نقطه نظرهایشان به دانشجویان علاقه‌مند بسیاری الهام بخشیده‌اند.



| | |
|-----------------|-------------------------------------|
| Project's Name | Villa in Chennai |
| Architect | Inventarchiects |
| Lead Architects | Vivek Kumar, Nanda Devi |
| Consolidation | Balachandar Baskaran |
| Project Team | Er. Balachandar L, Er.Sudhakar.S |
| Photographer | Dinesh Jayavel |
| Location | Olive Sands, Chennai, India |
| Site Area | 455m2 |
| Built Area | 372m2 |
| Completion date | 2017 |

Special thanks to invent Inventarchiects for their cooperation with Villa Magazine



ویلا در چنای

خلق فضاهای پر و خالی برای لمس نسیم دریا

ویلا در محله‌ای شیک مجاور ساحل چنای، در تاملیل نادو هند واقع است. طرح پیش‌بینی شده برای این پروژه خلق تجربه کاربری بود که در آن می‌توان بدون دسترسی به ساحل، نسیم دریا را احساس کرد. کانسپت این طرح بر آرایش فضاهای نیمه‌عمومی تکیه دارد که ارتباطات درونی خانه را از طریق نور به حداکثر می‌رساند.

طراحی ویلا به منظور محقق کردن این ایده از صفحه و حجمی توپر تشکیل شده است که اولی ساکنان را از حرارت جنوبی ثانویه حفظ می‌کند و دومی که در قسمت غربی ویلا واقع شده فضاهای خصوصی و اتاق‌های خواب را در خود جای داده است. حجم باقی‌مانده نمایی را تشکیل می‌دهد که فضاهای نیمه خصوصی را در خود جای می‌دهد. کسر شدن این حجم‌ها از نما فضاهای بازی ایجاد می‌کند که شامل استخر و پارکینگ می‌باشند. در عین حال این فضاها به استفاده‌کننده کمک می‌کنند که از داخل با محیط بیرون در تماس باشند. طراحی و جانمایی محل استخر مشخصه اصلی طراحی این واحد مسکونی است که منظر مناسب برای کاربر فراهم می‌کند. در مرحله پایانی کاهش فرم، سینمای خانگی حجمی ایجاد می‌کند که رو به تراس گشوده می‌شود. این فضای

گسترش یافته می‌تواند به فضایی چندعملکرد تبدیل شود. فضاهای نیمه‌خصوصی از تقاطع حجم‌های کل خلق می‌شوند. تعاملات این فضاها در داخل و خارج بنا قایی است که منظر را در برمی‌گیرد. این آرایش نشیمنی روشن و مرتفع را به وجود می‌آورد. اتصال ایجاد شده از این احجام شکل عناصر سیرکولاسیون عمودی شامل آسانسور و پلکان را در خود جای داده است. پلکان کیفیت زیبایی‌شناختی فضای زندگی را بهبود می‌بخشد و تعامل بصری را بهتر می‌کند. وُید شمالی، چارچوب صلب جبهه جنوبی را تکمیل کرده و به فرم کلی طراحی می‌افزاید. استفاده از آب در دو فرم به طراحی ویلا کمک کرده است. اول در داخل بنا در قالب یک استخر و دیگری در خارج بنا که از سطح سقف وارونه بام گردآوری می‌شود و همراه با آب استخر داخل بنا به حوض کوچکی می‌ریزد که از عناصر زیبایی‌شناختی منظر فضای باز ویلا است. ایده اصلی پروژه این بود که آب به عنوان یک کل در تمام سطوح جریان یابد و عامل دعوت‌کننده به ویلا باشد. هر مخاطبی در ورودی می‌تواند ارتباط آب در استخر، باغ سازی، انعکاس تصویر استخر روی سقف و جریان آب گردآوری شده از بام را در تمام طبقات ببیند.





Villa in Chennai

Creation of Solid and Subtracted Spaces in Order to Touch the Coastal Breeze

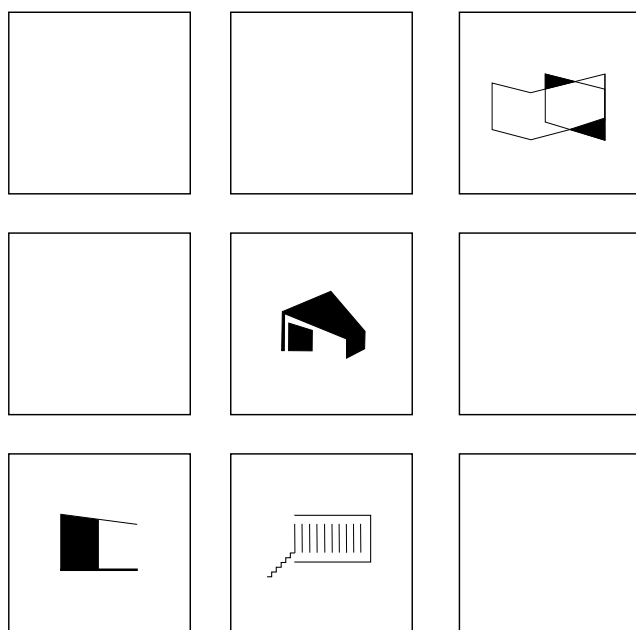
The Villa is located in a posh locality along the East Coast of Chennai, Tamil Nadu, India. The design envisioned for the project was to create a user experience where one can feel the coastal breeze along with the water, without having to access the beach in the vicinity. The concept behind this design relies on the spatial arrangement of semi-public areas which maximizes the connectivity within the house through light

To convert this idea into reality, the design consists of a solid plane which protects the residence from the secondary southern heat, and the west consists of a solid volume which contains the private spaces - bedrooms. The remaining volume forms the exponent which holds the semi-private space. The subtraction of volumes from the exponent forms open spaces which comprises of the swimming pool and the parking below. Along with that, it helps the user from inside to interact with the space outside. The design and position of the swimming pool area is an important constituent to the design of this residence as it facilitates the user who can appreciate the view of the beach.





Special issue



ویژه نامه

Villa Magazine intends to allocate a section of some of its issues to introduce international offices that specifically design villas or have devoted a significant part of their practice to designing this type of buildings.

”ویلا“ در نظر دارد در بخشی از شماره‌های خود به معرفی دفاتر طراحی بین‌المللی‌ای بپردازد که در طراحی ویلا تخصص دارند یا بخش عمده‌ای از فعالیت‌های خود را به طراحی این گونه معماری اختصاص داده‌اند.

C.F. Moller



In 2015, C.F. Møller was named one of the Top 10 Most Innovative Companies in Architecture

Simplicity, clarity and unpretentiousness, the ideals that have guided C.F. Moller's work since the practice was established in 1924, are continually re-interpreted to suit individual projects, always site-specific and combined with sustainable, innovative and socially responsible design solutions. Over the years, the studio has won a large number of national and international competitions and major architectural awards. their work has been on show at architectural exhibitions all over the world as well as published in books and leading professional journals. With their integrated design approach which seamlessly blends urban design, landscape, building design and building component design, C.F. Moller has received much acclaim for

international projects of reference like the unique University Campus in Aarhus, the National Gallery in Copenhagen, the Darwin Centre at the Museum of Natural History in London, the Akershus University Hospital in Oslo, the 2012 Olympics' Athletes Village in London and many others.

Today C.F. Moller has app. 350 employees. Their head office is in Aarhus, Denmark and we have branwopenhagen, Aalborg, Oslo, Stockholm and London.

They have a strong tradition for social and environmental responsibility in a democratic architecture accessible to all. They regard resource-consciousness, healthy project finances and good craftsmanship as essential elements in their work, all the way from master plans to the design of components.



هم تلخیص می‌کند. این عملکرد موجب شده است که شرکت برای پروژه های بین‌المللی عمده نظیر پردیس دانشگاه در آره‌اوس، مرکز داروین موزه تاریخ طبیعی لندن، بیمارستان آموزشی آکره‌اوس در اوسلو و دهکده المپیک ۲۰۱۲ در لندن تحسین گردد.

این شرکت سابقه‌ای طولانی در حساسیت نسبت به اثر اجتماعی و زیست‌محیطی در معماری‌ای دموکراتیک و در دسترس برای همگان دارد. شرکت مولر توجه به منابع، اقتصاد سالم پروژه و اجرای خوب را از عوامل اصلی در طراحی‌های بزرگ مقیاسی چون طرح جامع تا طراحی صنعتی می‌داند.

شرکت مولر در حال حاضر ۳۵۰ کارمند دارد. دفتر مرکزی آن در آره‌اوس، دانمارک واقع شده است و شعبه‌هایی در کپنهاگ، آلبورگ، اوسلو، استکهلم و لندن دارد.

سادگی، وضوح و بی‌تکلفی آرمان‌هایی هستند که از ابتدای تاسیس در سال ۱۹۲۴ شرکت مولر را هدایت می‌کنند. این آرمان‌ها مدام برای سازگاری با هر پروژه مجدداً تفسیر می‌شوند به این معنی که با ویژگی‌های منحصر به فرد سایت تطبیق می‌یابند و پاسخ‌های معماری‌ای تبدیل می‌شوند که پایدار و مبتکرانه هستند و با آگاهی از نقش اجتماعی‌ای که ایفا می‌کنند طراحی می‌شوند. در طول سالیان، شرکت مولر برنده جوایز متعدد ملی و بین‌المللی شده است.

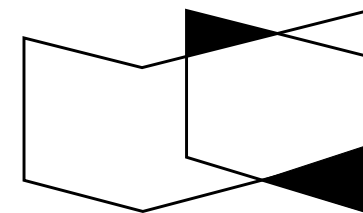
آثار این شرکت در نمایشگاه‌های معماری سراسر جهان در معرض بازدید قرار گرفته و در کتاب‌ها و مجلات حرفه‌ای منتشر شده است. شرکت مولر رویکردی یکپارچه نسبت به طراحی دارد که شهرسازی، معماری منظر، طراحی ابنیه و طراحی صنعتی اجزا بنا را با

Special thanks to C.F Moller for their cooperation with Villa Magazine

www.cfmoller.com

ویلا یو

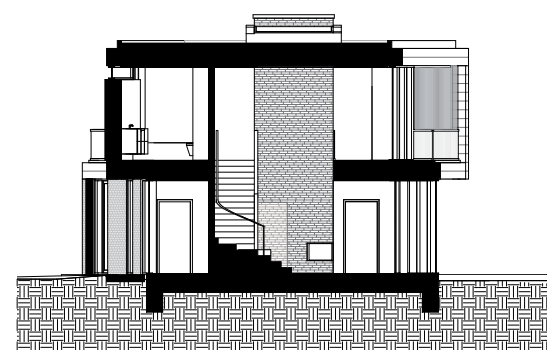
سطوح سیال و سخاوت‌مند شفاف در خدمت
به درون کشیدن بیرون



| | |
|---------------------|------------------------|
| Project's Name | VILLA U |
| Architect | C.F. Møller Architects |
| Client | Confidential |
| Landscape | C.F. Møller Landscape |
| Location | Aarhus, Denmark |
| Engineer | TriConsult |
| Photographer | Mew, Julian Weyer |
| Site Area | 200m2 |
| Construction Period | 2012-2015 |

Villa U

Fluid, generous and transparent surfaces drag exterior inside the Villa.



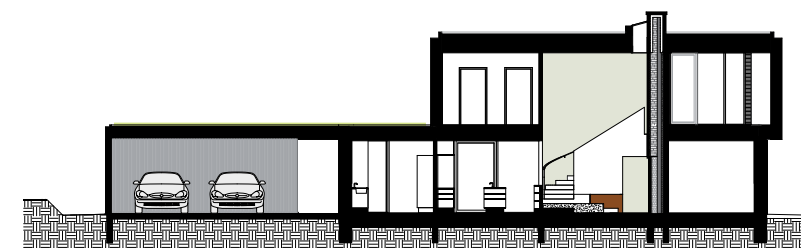
Section B-B

The house is equipped for wheelchair use with a special residential elevator. The ground floor has a living room, kitchen and bedrooms with direct access to cast terraces in the surrounding landscape, as well as a foyer and utility room in extension of the integrated carport. The upper floor features a living room with terraces facing both east and west, as well as a large bedroom with its own bathroom, walk-in closet and morning terrace. The carport roof is home to a green roof garden.

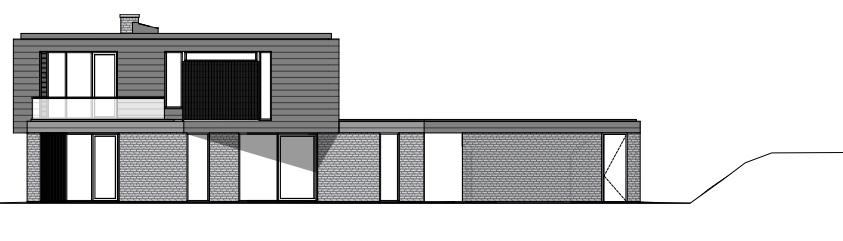


Villa U is a two-storey single family home near Aarhus located in beautiful surroundings with scenic views. The house, which takes full advantage of the view and its proximity to nature on three sides, is organised around a tall double-height central space with skylights, wmpanied by a sculptural staircase and brick fireplace offering ample space to exhibit works of art. This room is the heart of the house, tying together every room with open views spanning both floors of the home.

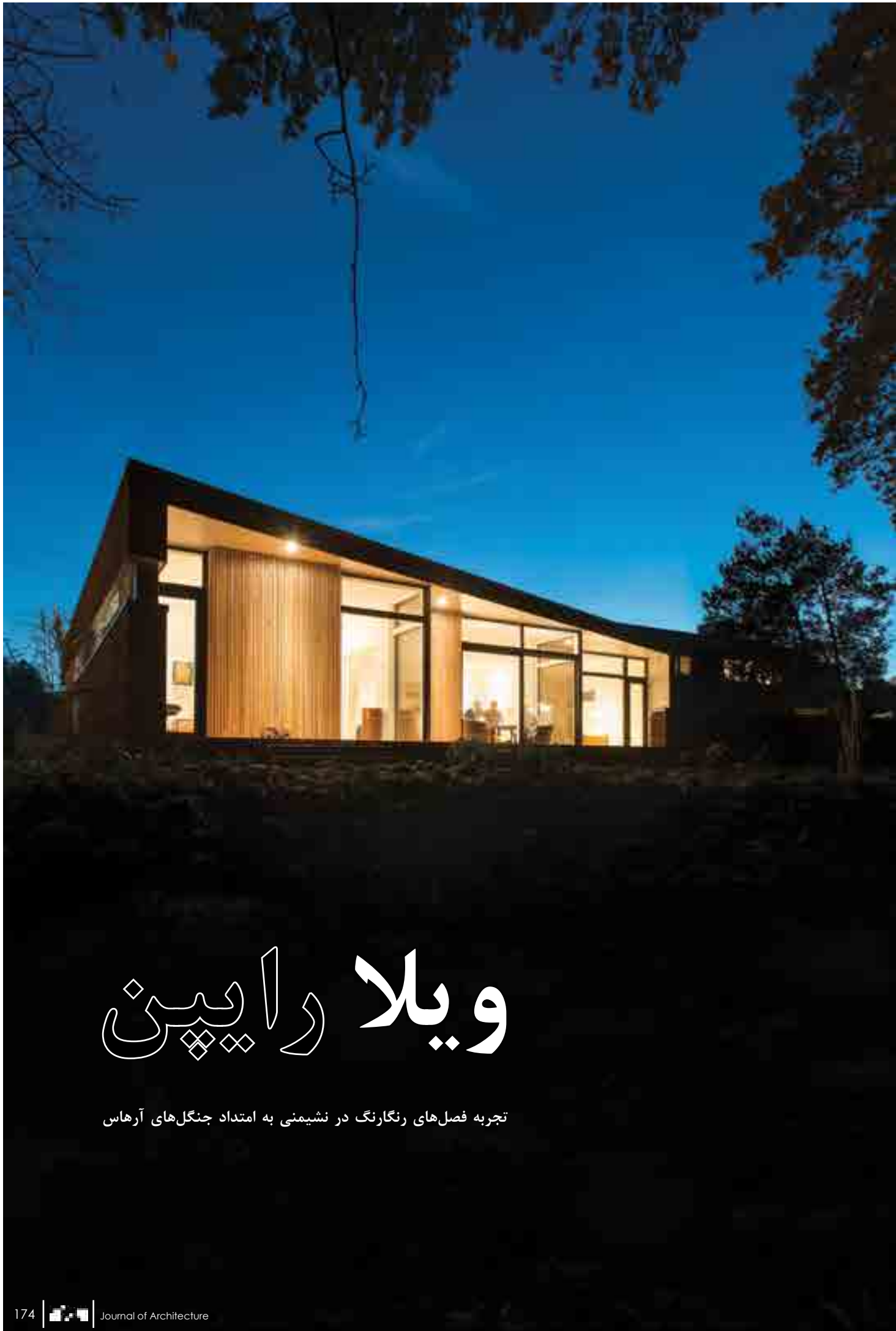
The ground floor and upper floor are designed as mirrored parallelograms, creating a vast array of open and covered terraces and niches on both levels, framed by a facade of dark patinated zinc with a warm-toned inner lining of hardwood mouldings.



Section A-A

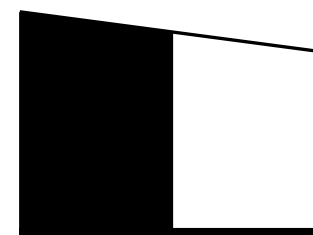


West Elevation



ویلا رایپن

تجربه فصل‌های رنگارنگ در نشیمنی به امتداد جنگل‌های آرهاس



| | |
|-----------------|------------------------|
| Project's Name | Villa Rypen |
| Architect | C.F. Møller Architects |
| Client | Confidential |
| Photographer | Julian Weyer |
| Location | Aarhus, Denmark |
| Site Area | 158 m2 |
| completion Date | 2016 |

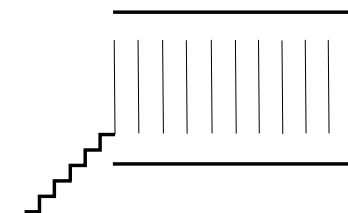
Villa Rypen

Experiencing Colorful seasons in a living room along Aarhus Forests

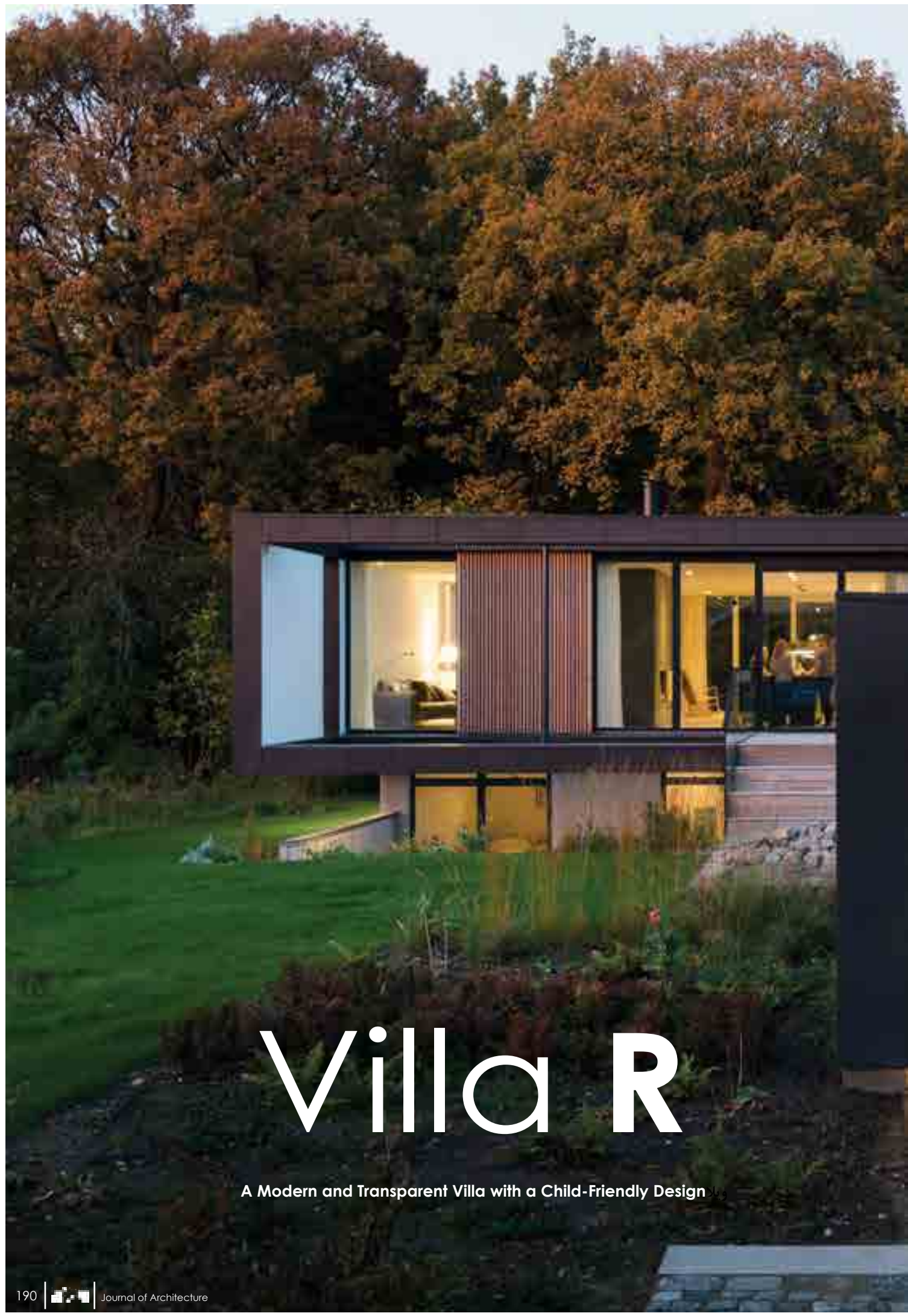
Villa Rypen is a single-storey detached house situated on the edge of a forest in Aarhus. Inspired by the unique site, the forest is invited in, and the house extends its terraces to reach out to the forests tall trees, and also to the garden. The different seasons of the year are apparent from the house's living rooms, as well as from the exquisite wooden terraces. Large window sections in a serrated design idiom ensure an inflow of light from several directions, and the view of the forest is exquisitely framed, to provide a unique backdrop to the living rooms in the house.

آر ویلا

ویلایی مدرن و شفاف با طراحی سازگار با
کودک

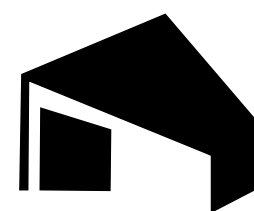
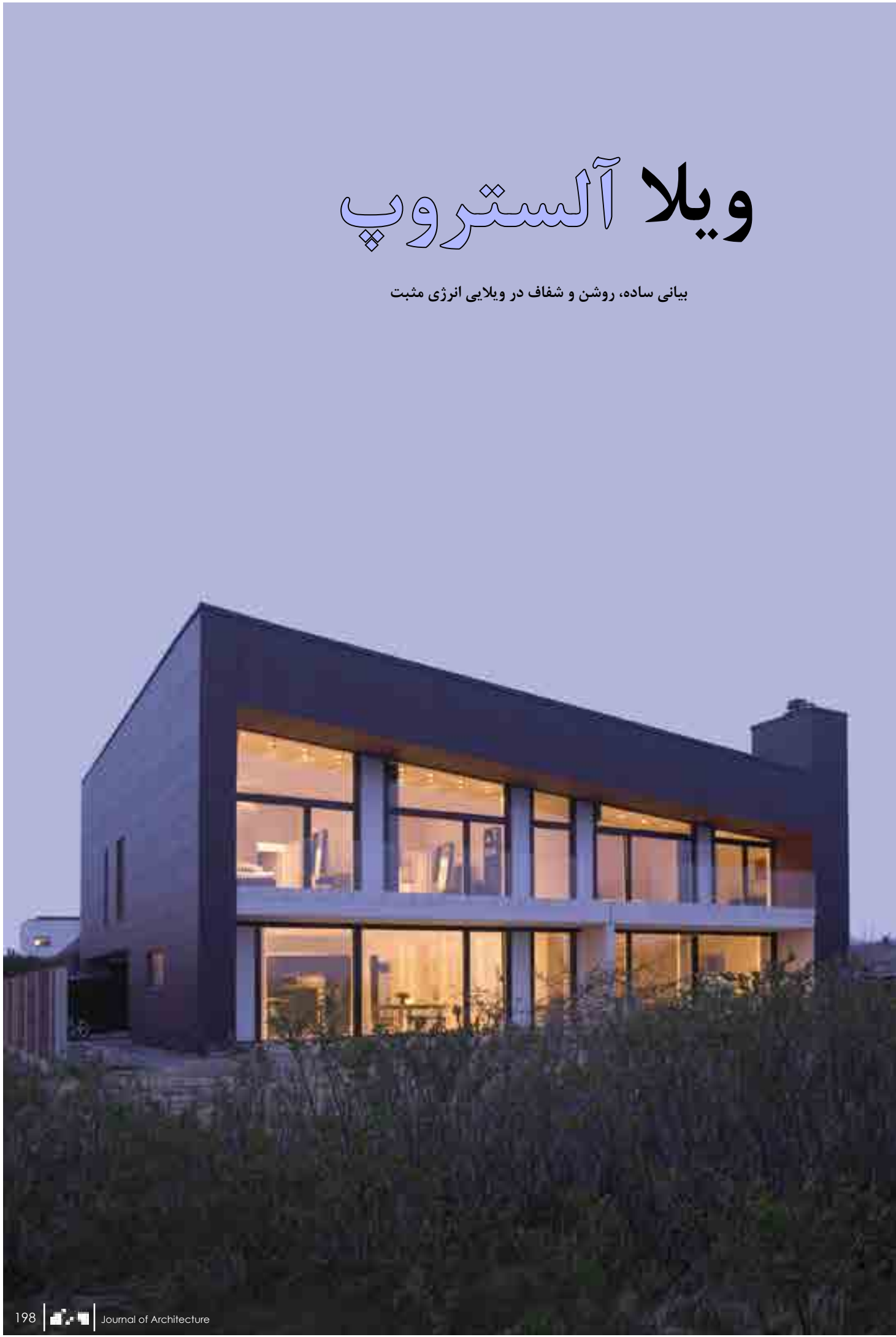


| | |
|---------------------|------------------------|
| Project's Name | VILLA R |
| Architect | C.F. Møller Architects |
| Client | Confidential |
| Photographer | Julian Weyer |
| Landscape | Kragh & Berglund |
| Location | Aarhus, Denmark |
| Engineer | TriConsult |
| Site Area | 300m2 |
| Construction Period | 2012-2014 |



ویلا آلستروپ

بیانی ساده، روشن و شفاف در ویلایی انرژی مثبت



| | |
|---------------------|----------------------------------|
| Project's Name | Villa Alstrup |
| Architect | C.F. Møller Architects |
| Client | Nis Alstrup |
| Location | Hjerting, Esbjerg, Denmark |
| Engineer | Tækker Rådgivende Ingeniørert |
| Photographer | Helene Høyer Mikkelsen |
| Site Area | 311m ² |
| Construction Period | 2008-2009 |



Villa Alstrup

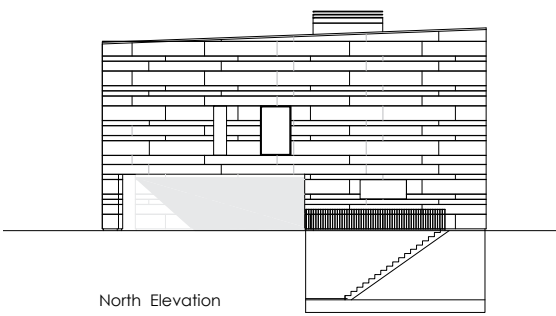
Simple, Clear and Transparent Expression in Positive Energy Villa

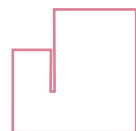


The house on the shore with a view of the Wadden Sea is an energy-plus house, which means that it produces more electricity and heat than it uses. This was achieved without compromising on the exclusive qualities of a large home, including large panoramic sea-views.

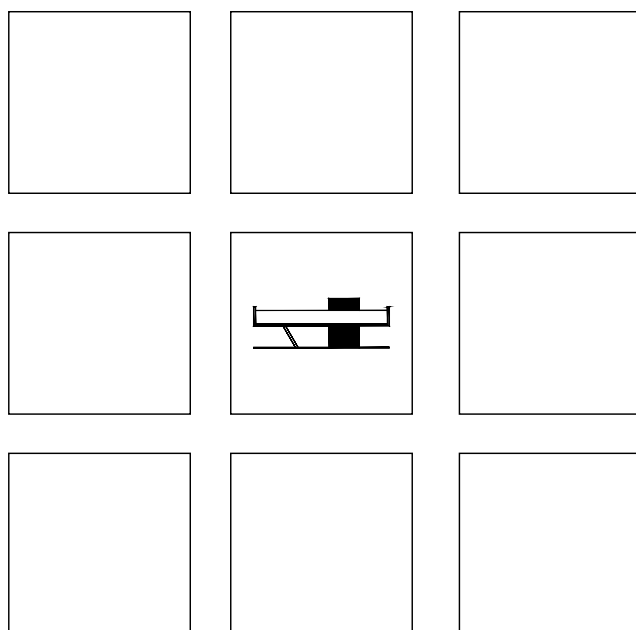
The architecture has a clear and simple expression, open and transparent to the sea and more closed and private towards the neighbours. The unusual geometry of the volume is combined with a calm and

unpretentious detailing, and a restrained palette of high-quality materials. The building, which is designed on the basis of the (passive house) principle, is compact in form, with large windows facing the view to the south-west, which is also the best angle at which to make optimal passive use of the sun's heat. The angle also respects the shoreline protection zone, and out of this derives the triangular floor plan layout, which is one of the buildings characteristics. Another is the sloping roof, which is angled and orientated to optimize the performance of the solar heating and solar cells.





Villa Detail



ویلا جزییات

Villa intends to shed light on the importance of the technical language of engineering with regards to villa execution and design by providing details and technicalities on the matter whilst promoting the importance of technical observation and judgment on the field of engineering and construction.

”ویلا“ قصد دارد در این بخش با ارائه‌ی جزئیات فنی کارآمد در طراحی و اجرای ویلاها، اهمیت زبان تخصصی مهندسی در این حرفه را به نمایش بگذارد و به ترویج نگاه فنی به صنعت ساختمان بپردازد.

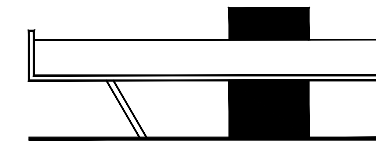
DOT

ARCHITECTS



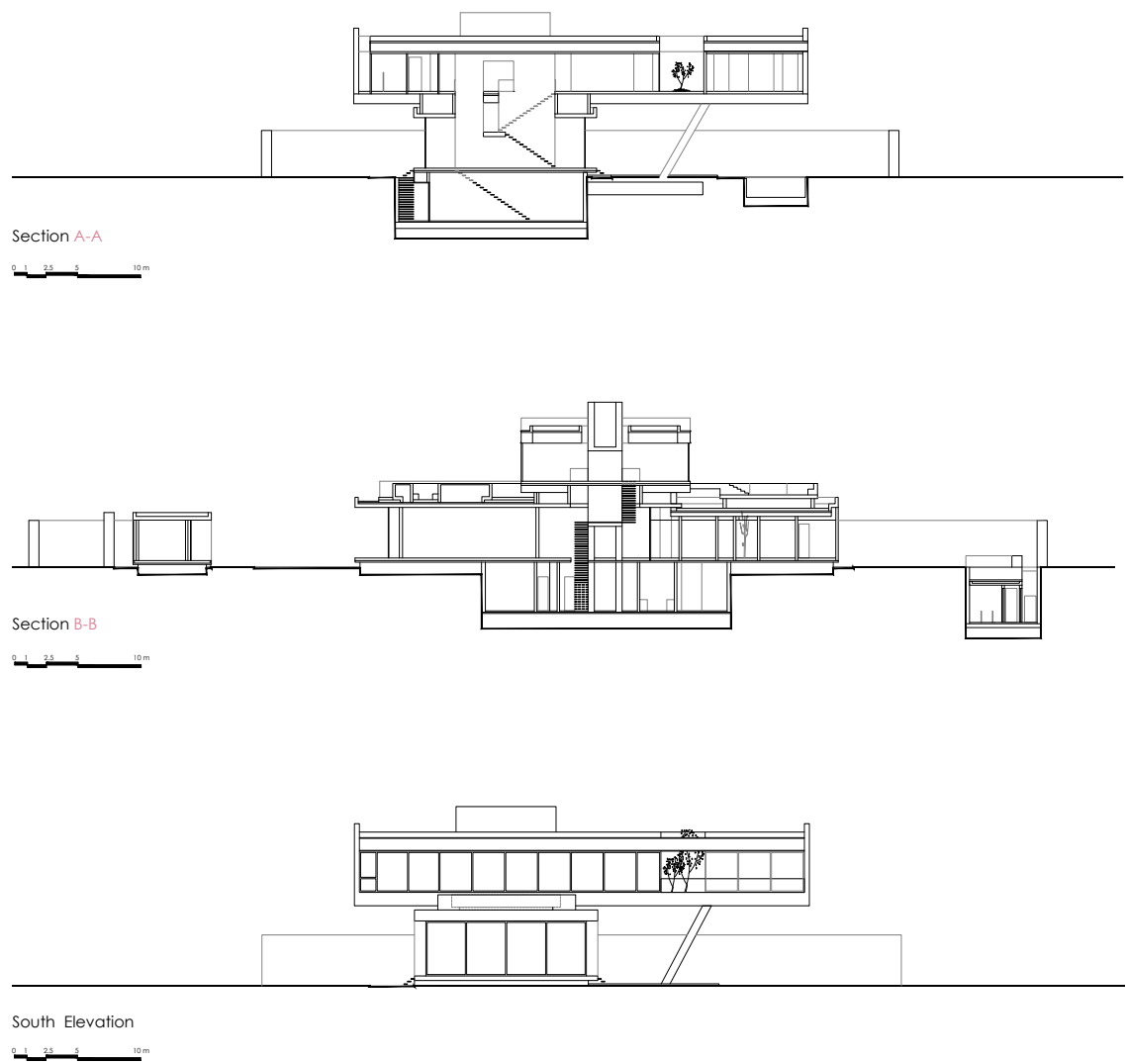
Dot Architects is a Tehran based architecture office, was established in 2013 and is led by Arash Pirayesh and Mehran Haghbin who both have had vast working experience in Iran and abroad. scale of projects that the office is involved in, vary from small scale private villas to large multi-level buildings. Dot's buildings are easy to read and are formed from very clear lines. Dot is where innovation and creativity are balanced with common sense and experience. Dot's team is formed by ambitious, talented young architects and experienced collaborators and engineers with up to date knowledge of construction techniques. Dot's understanding of construction business and knowledge of design results in creation of feasible buildings with high architectural qualities.

مهندسان معمار دات توسط آرش پیرایش و مهران حق‌بین که هر دو تجربیات ملی و بین‌المللی را در کارنامه خود دارند، تاسیس شد. این مهندسان در طراحی پروژه‌هایی با مقیاس و کاربری‌های متنوع شهری و ساختمانی فعالیت می‌کنند. امروز مجموعه دات متشکل از معمارانی جوان، پویا و بلندپرواز و همچنین مهندسانی مجرب با دانش روز ساخت است. معماران دات در تلاش‌اند، محدودیت‌های بی پایان را با تنوع بخشیدن و بهبود کیفیت فضای زیست، به معماری برپایه نوآوری و خلاقیت تبدیل کنند. تلاش برای ارائه راه‌حل‌هایی روشن و الهام‌بخش و تکیه بر علم به تجارت ساخت و بکارگیری دانش طراحی جهانی و بوم‌آورد از اهداف اصلی در راهبرد پروژه‌ها تاکنون بوده است



| | |
|-------------------|---|
| معماران | آرش پیرایش، مهران حق‌بین |
| دفتر معماری | مهندسين معمار دات |
| مشاور عالی معماری | فرزاد اثنی‌عشری |
| همکاران طراحی | فاز ۱: فاطمه ناگهی، بهناز رافعی، الناز شفیع‌زاده، عاطفه سلیمانی، مهدی اکرمی، آرین کریم‌زاده، امیرسامان دل‌روز |
| | فاز ۲: ناصر نقدی، منصور نقدی، بیتا نظری‌پور، افسانه اسفندیاری‌نیا، محمد غرایبی |
| ماکت | رضا حبیبی |
| محل ساخت | کرج، محمدشهر |
| مساحت سایت | ۵۰۰۰ مترمربع |
| مساحت زیربنا | ۱۲۰۰ مترمربع |
| سال طراحی | ۱۳۹۶ |
| سال اجرا | ۱۳۹۷ |

Special thanks to invent Inventarchiects for their cooperation with Villa Magazine



ویلا دشت بهشت

تعليق و تعادل

● محمد غفاری

پروژه در ناحیه دشت بهشت واقع در محمدشهر کرج واقع شده است. این محدوده به واسطه وجود باغات بسیار بزرگ میوه به محلی دنج برای فرار تهران‌نشینان از هیاهوی شهر تبدیل شده است. این ویلا برای اسکان موقت و جهت تفریح و معاشرت یک خانواده در تعطیلات آخر هفته و با تاکید بر حس حضور در طبیعت و زندگی در باغ طراحی شده است. معلق کردن فضای زندگی خصوصی بر روی همکف باعث ایجاد حس سبکی و ایجاد یک سرپناه در دل باغ شده است. طبقه همکف با چشم‌انداز محدود به مرز زمین که دارای حریمیت بیشتر می‌باشد بر فضاهای معاشرت و مهمان‌نوازی اختصاص یافته است در حالی که فضاهای زندگی خصوصی در طبقه اول از چشم‌انداز زیبای دشت محمدشهر و کوه‌های استوار آن در زمینه برخوردار شده است. تغییر محور سازماندهی طبقات نسبت به هم موجب ایجاد تراس آفتابگیر زمستانی در جنوب و تراس خنک تابستانی در شمال شده است و همین امر به عنوان یک بستر در سطحی از درختان قرار گرفته که شاید کمتر فرصت تجربه این منظر به وجود می‌آید. خانه با استخری کشیده ادغام می‌شود که فضای وسیع پذیرایی و آشپزخانه را تفکیک می‌کند. این فضاها به وسیله تراس‌هایی که به سوی آفتاب و منظری دلپذیر گشوده شده‌اند تکمیل می‌شوند. چهار اتاق خواب در فضایی خصوصی قرار دارند که دسترسی به آنها از طریق راهرویی مجاور یک حیاط مرکزی انجام می‌شود. در این حیاط خصوصی، نور طبیعی فیلتر شده و فضایی صمیمی و دلچسب پدید آورده

است. فضاهای پایین‌تر شامل گاراژ و بخش خدماتی و فنی هستند و تراس روی سقف با شناوری بر فراز محیط بر سبکی بصری بنا تاکید می‌کند. در این پروژه استفاده از بتن اکسپوز با قالب چوبی در نما و سطوح پارکت چوبی در کف، عاملی بر تاکید حس گرم و صمیمی فضاهای مسکونی که به دور از هیاهو شهر نمایان است. نمایش سطوح تخت شیشه‌ای بر شفافیت، مرز بیرون و درون افزوده است که یادآور سبک مدرنیسم می‌باشد. پانل‌های نمای بیرونی ساختمان از جنس بتن‌اکسپوز است که به همراه عایق پشم سنگ با اندود سیمان پوشانده شده است. در داخل ساختمان برای پوشاندن سیستم مکانیکی از سقف کاذب استفاده شده است تا شبکه کانال‌های تاسیساتی را مخفی کند.

نمای ساده‌ی شیشه با چارچوب‌های آلومینیومی برای استفاده بیشتر ساکنان از منظر بیرونی ساختمان با تاکید بر اهمیت استفاده از نور طبیعی به واسطه پنجره‌های سرتاسری طراحی شده است. یکی از ایده‌های معماران این پروژه برای یکپارچگی و انعطاف‌پذیری بیشتر فضا، استفاده کمتر از پارتیشن‌های میانی است که به واسطه استفاده از شفافیت جداره‌های شیشه‌ای ایجاد شده است. برای تسهیل سیرکولاسیون عمودی از دیواره بتنی با ورق فولادی بولت شده به دال بتنی با ضخامت ۵ میلیمتر استفاده شده است که تلفیق متریال‌های گوناگون باعث جذابیت دوچندان پروژه گشته است.





Biennial Villa Award

call for entries - coming soon

- Mountain
- Desert
- Beach
- Forest
- Valley

جایزه‌ی دوسالانه‌ی ویلا

فراخوان جایزه به زودی اعلام خواهد شد.

- کوهستانی
- کویری
- ساحلی
- جنگلی
- روستایی

AADESIGN

www.AAdesign.ir

Print Your Idea On Ceramic Tiles

You can print your tiffany stained glass ideas in your kitchen design & decoration. Unlimited patterns to create and unlimited size quality when you decide to design the colors originally. Do it now and enjoy your passion of design & creativity.

خانه دکور سام

طراح و مجری دکوراسیون داخلی

تلفکس: ۸۸۰۲۳۰۵۱

www.samdecoprint.com

© Gio Ponti

Print Your Idea
Sam Designers house

خانه طراحان سام



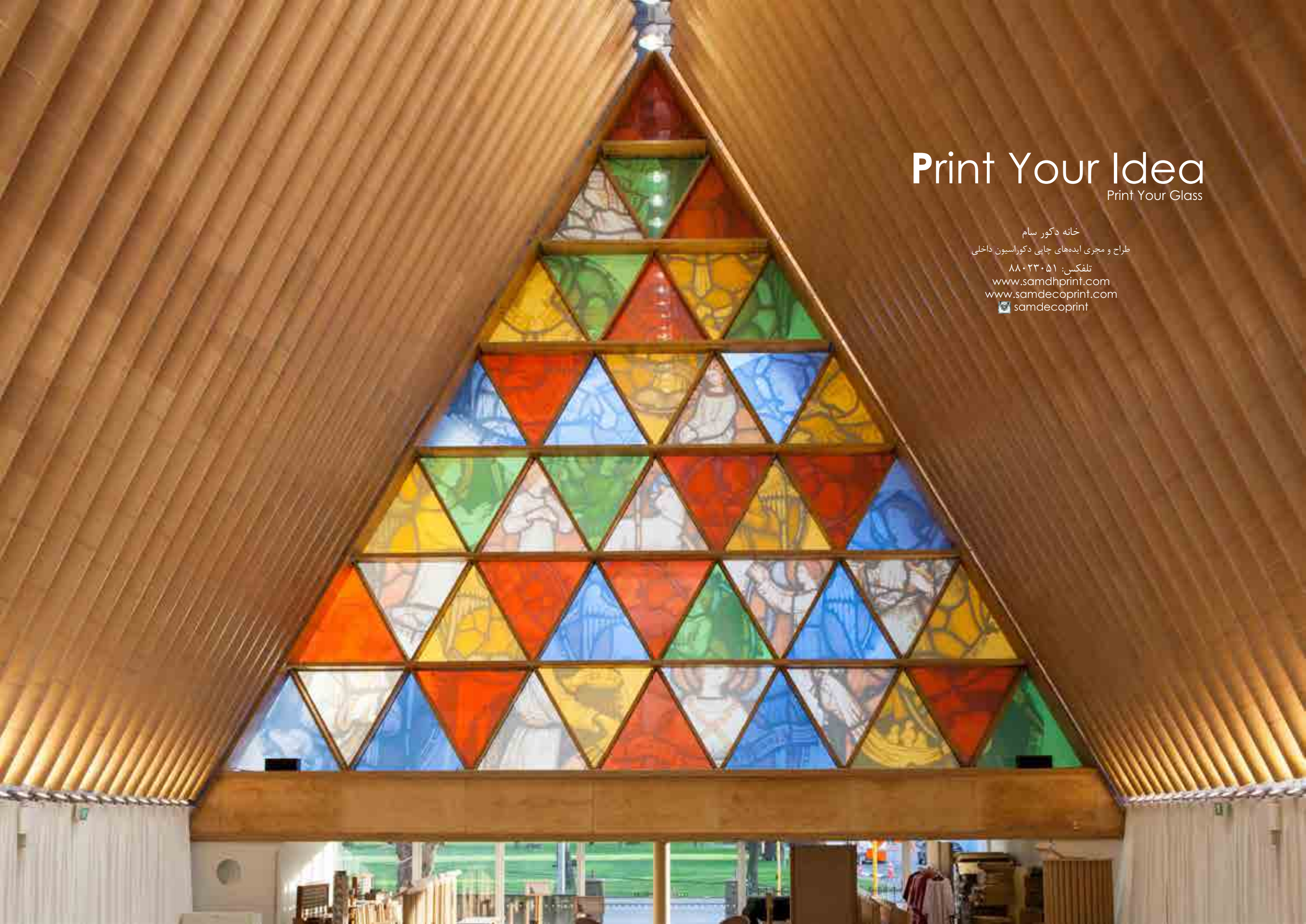
طراح و مجری دکوراسیون داخلی
تلفکس: ۸۸۰۲۳۰۵۱

www.samdhpriint.com
samdhpriint

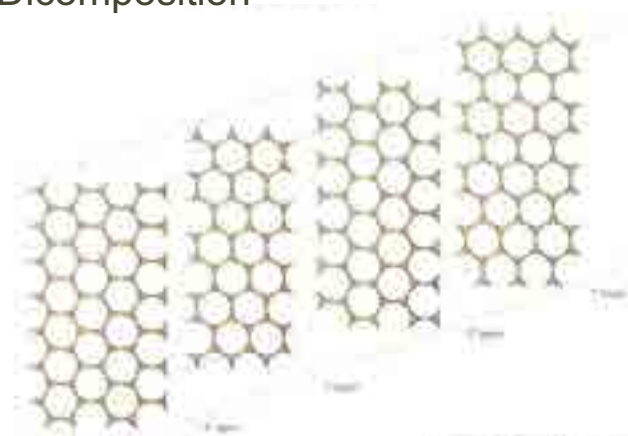
Print Your Idea

Print Your Glass

خانه دکور سام
طراح و مجری ایده‌های چاپی دکوراسیون داخلی
تلفکس: ۸۸۰۲۳۰۵۱
www.samdhprint.com
www.samdecoprint.com
 [samdecoprint](#)



Dicomposition



the two layers are repeated and staggered

Dynamic Designs:

Dynamic circuits are intended to be flexed repeatedly ... Designs requiring both high dynamic flex life and high density multiple layer ... It is advisable to keep the number of bends to a minimum. a Stagger conductors to avoid ...

Inspired by the hierarchical designs of natural materials, this paper highlights the use ... greater dynamic strain-rate hardening characteristic than PC [1, 2]. mm in each in-plane direction; these two layers are then repeated four times to ... repeating, rotated, and staggered designs as mentioned in the experimental section.

خانه دکور سام



طراح و مجری دکوراسیون داخلی

تلفکس: ۸۸۰۲۳۰۵۱

www.samdhprint.com

www.samdecoprint.com

 samdecoprint



Stained Glass The term stained glass can refer to coloured glass as a material or to works created from it. Throughout its thousand-year history, the term has been applied almost exclusively to the windows of churches, mosques and other significant buildings. Although traditionally made in flat panels and used as windows, the creations of modern stained glass artists also include three-dimensional structures and sculpture. Modern vernacular usage has often extended the term "stained glass" to include domestic leadlight and objets d'art created from came glasswork exemplified in the famous lamps of Louis Comfort Tiffany.

خانه دکور سام




طراح و مجری ایده‌های چاپی دکوراسیون داخلی

تلفکس: ۸۸۰۲۳۰۵۱

www.samdhprint.com

www.samdecoprint.com

 samdecoprint

Tiffany Glass

Tiffany glass refers to the many and varied types of glass developed and produced from 1878 to 1933 at the Tiffany Studios in New York, by Louis Comfort Tiffany and a team of other designers, including Clara Driscoll.[1][2].

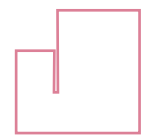


In 1865, Tiffany traveled to Europe, and in London he visited the Victoria and Albert Museum, whose extensive collection of Roman and Syrian glass made a deep impression on him.



Tiffany was an interior designer, and in 1878 his interest turned towards the creation of stained glass, when he opened his own studio and glass foundry because he was unable to find the types of glass that he desired in interior decoration





Subscribe

”ویلا“، به عنوان اولین مجله با چاپ دیجیتال در ایران، این امکان را در اختیار مخاطبین خود قرار می‌دهد تا از هر گوشه‌ی ایران و حتی جهان، اقدام به سفارش مجله به صورت اینترنتی و دریافت پستی آن نمایند؛ بدین ترتیب، امکان دسترسی به آرشیو مجله به صورت دائم و دریافت فیزیکی آن در هر زمان، وجود خواهد داشت. لذا از علاقه مندان دعوت می‌شود تا جهت سفارش، به بخش Subscribe وبسایت مجله مراجعه نمایند.

www.villamagazine.ir



Submit

”ویلا“، به عنوان مجله‌ی تخصصی معماری، در نظر دارد با انتشار آثار ویلایی ساخته شده در ایران و در وبسایت خود، اقدام به آرشیو این ویلاها و تهیه‌ی بانک اطلاعاتی جامعی از این بناها نماید. لذا از معماران، کارفرمایان و مالکین دعوت به عمل می‌آید تا آثار ویلایی خود را در بخش Subscribe وبسایت مجله‌ی ویلا ثبت نمایند. لازم به ذکر است، گزینش این آثار توسط شورای تصمیم‌گیری مجله صورت خواهد گرفت. جهت کسب اطلاعات بیشتر به وبسایت مجله مراجعه نمایید.

www.villamagazine.ir